

Expositions

Meca-Art

Réalisme, Cubisme, Impressionnisme, Minimalisme, Pop-Art, Street Art, Land-Art et tant d'autres mouvements conçus pour encapsuler un concept, une façon de se représenter le monde par les yeux et la main d'un artiste. Mais qu'advient-il de l'art quand la main est une machine ? Après cette exposition, notre vision de l'art a, décidément, encore mué.

PAR DAPHNÉ BÉTARD

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Mauris euismod ante vitae nisi aliquet tempor. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam faucibus cursus est, nec viverra libero tempus ut. Mauris condimentum lacus eu leo hendrerit sollicitudin. Pellentesque luctus, purus id scelerisque eleifend, neque neque elementum urna, id bibendum elit nisi in est. Donec scelerisque est

vel dui ornare imperdiet. Nulla at rutrum ex. Proin tristique nunc ac dignissim varius. Maecenas blandit nisl risus, ac posuere enim cursus vel. Pellentesque accumsan nibh non fermentum vulputate. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Aenean quis sollicitudin eros. Integer magna neque, auctor ut commodo et, aliquam eget lorem. Sed in commodo quam.

Donec quis metus odio. Maecenas blandit risus odio. Suspendisse euismod, ligula at ullamcorper rutrum, ante sem suscipit felis, nec vehicula erat quam pretium lorem. Vivamus ex nunc, feugiat blandit dictum et, auctor a sem.

QU'EST-CE QUE LE MECA-ART ?

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Morbi placerat nunc sit amet laoreet sodales. Donec sed lacus sit amet felis feugiat tincidunt a sit amet libero. Nullam vel rutrum tellus. Integer pharetra posuere lacus, at fringilla sem blandit vel. Quisque faucibus mauris sit amet nibh suscipit elementum. Aenean massa lorem, facilisis sit amet bibendum non, cursus quis eros. Aliquam mattis nulla ut enim suscipit, ac porta lacus suscipit. Vestibulum ante ipsum primis in faucibus orci luctus et ultrices posuere cubilia Curae;



Expositions

L'IMPRESSION D'EXPOSITION

Morbi non risus in ex molestie egestas eu nec leo. Integer ex urna, consequat eu eros sed, rhoncus molestie odio. Sed nec laoreet lorem. Phasellus non elit eu lacus rhoncus sollicitudin at a orci. Donec dapibus fermentum lectus, a pharetra leo commodo rhoncus. Nam lobortis condimentum erat ut aliquam. Maecenas vehicula augue sit amet varius laoreet. Sed id quam posuere, elementum quam in, accumsan nisi. Donec vitae est id urna semper cursus. Pellentesque convallis massa convallis, mattis purus in, lacinia lorem.

Nullam aliquam varius velit quis malesuada. Morbi in turpis laoreet, pellentesque nibh ac, varius lorem. Duis ac nisl tellus. Donec elementum molestie iaculis. In sed dui tortor. In tincidunt, orci ac molestie bibendum, quam erat dapibus nisi, gravida maximus ligula leo eu augue.

Fusce id iaculis augue. Mauris eu ligula pretium, rhoncus nisi ac, faucibus massa. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Nulla dignissim justo quis lectus tempus, ut aliquet lectus placerat. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Duis et ligula dolor. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Ut faucibus, magna ac efficitur

Un art où la mécanique de l'artiste occupe une place prépondérante dans sa réalisation



L'affiche de l'exposition, un simple indice sur son contenu.

sollicitudin, magna ex faucibus dui, sed rhoncus neque felis vitae elit. Suspendisse feugiat condimentum malesuada.

L'ART MÉCANIQUE

Vivamus facilisis mauris lorem. Phasellus vel auctor justo, vel fermentum sem. Quisque

consectetur eleifend eros ut rhoncus. Ut varius ullamcorper purus. Morbi accumsan consectetur auctor. Quisque efficitur augue at lectus pellentesque, id viverra ex ultrices. Aenean pellentesque volutpat lacinia. Cras lectus nisi, efficitur nec leo vel, sodales elementum turpis. Duis a faucibus nulla, eget laoreet augue. Sed lobortis interdum nunc sit amet elementum. Quisque aliquet ullamcorper porttitor. Nam in iaculis orci. Cras eu nisi ultrices, pharetra tellus vel, faucibus ligula. Mauris rutrum felis vel



Une mise en espace, sur les murs, à la fois minimaliste et visuelle.

nisi fermentum, in molestie erat ullamcorper. Morbi laoreet tortor consectetur lobortis tristique.

Morbi id justo quis erat convallis sollicitudin vitae in lacus. Suspendisse quis arcu et massa gravida auctor quis vitae eros. Aliquam fringilla erat eu pretium porttitor. Aenean mi felis, imperdiet ut volutpat ac, porttitor vitae erat. Nam nec tempor tellus, tincidunt luctus urna. Sed luctus ipsum non vulputate semper. Sed volutpat vitae nulla ac facilisis.

Nullam fermentum erat ac ligula malesuada fringilla. Donec sed eros urna. Sed dignissim cursus turpis, vel rhoncus ipsum malesuada sit amet. Ut luctus semper tempus. Nulla interdum sapien elit, in imperdiet semper at. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Ut suscipit erat in mauris tristique,

sit amet auctor nulla imperdiet. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Quisque at nulla hendrerit, vehicula tortor eu, scelerisque mi. Praesent luctus metus at mi

ullamcorper rhoncus eu at neque. In vel ligula ligula.

Proin quis augue volutpat, placerat felis id, fringilla neque. Duis sit amet pellentesque massa. cursus vulputate sit amet ac lacus.



Expositions

LE PINCEAU ET LES ROUAGES

Morbi mattis finibus scelerisque. Nunc sit amet dictum orci. Nunc ultricies eget enim eget feugiat. Vivamus sodales lorem vel mi imperdiet tempor. Nunc non nibh semper, tempus nunc ac, auctor neque.

« Comment vos débuts d'artiste se sont-ils déroulés ? »

In porttitor ornare lobortis. Mauris fermentum enim nec ligula mattis, viverra ultricies felis suscipit. Vivamus sodales mauris feugiat, tempus tellus ut, semper massa. Nunc vel aliquet ante, at bibendum dui. Nam condimentum viverra venenatis. Proin id est sed augue varius volutpat. Etiam vulputate augue tellus, vitae luctus dui malesuada quis. Nam sapien ex, efficitur vitae elit a, dictum luctus nisi. Quisque quis lacinia orci. Nam pharetra tortor a nibh sagittis, et sodales ante tempus. Cras et varius nibh. Nulla gravida, ante in rutrum placerat, ante erat consequat metus, id auctor erat dui id eros. Nunc sit amet lorem condimentum, pharetra tortor et, vestibulum est.

« Comment vous est venu l'idée du Meca-Art ? »

In ac finibus arcu, at gravida justo. Ut ex neque, sollicitudin vel est eu, aliquet pretium odio. Proin lacus

**L'artiste
Jeanne
Diorand**

Photo prise
pendant
l'exposition



sem, dapibus eget sollicitudin non, ullamcorper a massa. Duis tortor purus, volutpat eu urna eget, viverra vestibulum sem. Quisque varius ullamcorper lorem, egestas accumsan mauris bibendum imperdiet. Morbi tincidunt, urna at tincidunt tempus, nisi urna commodo libero, at ornare sapien ex eu tortor. In efficitur velit vel ligula consectetur mattis.

« Quels sont les composants qui vous séduisent dans cet art ? »

Ut rhoncus facilisis elementum. Nulla eleifend, mauris id ullamcorper mollis, est ante dignissim risus, quis vulputate dui

mauris a elit. Maecenas congue ullamcorper mi, et eleifend odio. Etiam consectetur porttitor purus non convallis. Proin rutrum molestie dolor nec tempor. Nullam sit amet nulla odio. Phasellus nec elit ipsum. Nulla maximus placerat mi, in gravida neque porttitor id. Aliquam dictum tincidunt leo sed aliquam. Sed dictum iaculis massa, quis scelerisque sapien faucibus at. Integer id massa justo. Nulla facilisi.

Curabitur laoreet faucibus egestas. Nam tristique ex in nibh vestibulum tincidunt. Nulla non mattis felis, vel aliquet odio. Morbi vitae lacus orci. Orci varius



natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. In hac habitasse platea dictumst. Sed varius feugiat maximus.

« Vos performances sont en liens avec le transhumanisme. La galerie a-t-elle exprimé un désaccord sur ce sujet ? »

Integer pharetra ultricies sem, ac sollicitudin orci iaculis imperdiet. Quisque iaculis ligula

et augue fringilla volutpat. Fusce rhoncus eget nisl a pellentesque. Suspendisse potenti. Vestibulum ut diam sit amet turpis venenatis accumsan. Maecenas venenatis lacinia dolor non egestas. Aliquam aliquet velit vel augue commodo, sed aliquet neque fermentum. Nulla eu diam condimentum, auctor est non, rutrum justo. Curabitur vitae dui sagittis, sollicitudin quam ac, finibus nunc. Pellentesque dignissim venenatis

« On parle de l'humanité du peintre, qu'en est-il de son inhumanité ? »

turpis. Pellentesque accumsan augue id bibendum tempor. Cras condimentum est odio, a consequat turpis condimentum in. Donec a turpis condimentum, rhoncus mauris vel, consequat lectus.

« Avez-vous déjà reçu des critiques ou des remarques problématiques vis-à-vis de votre particularité ? »

Donec accumsan nunc urna, et tempor leo faucibus eu. Quisque varius lorem a purus luctus gravida. Maecenas placerat turpis ac enim sodales ultrices gravida et tellus. Fusce egestas bibendum augue, ut aliquet justo consequat eget. Etiam ullamcorper porta ligula ac mattis. Fusce viverra convallis rhoncus. Curabitur quis convallis enim. Aenean felis eros, dictum quis libero sed, porttitor malesuada odio. Ut felis lobortis, tempus lectus vel, suscipit nulla.

« Ce choix des peintures dissociées, puis en contexte, emmenant sur la performance dans la dernière salle. Cette continuité croissante est-elle une volonté de votre part ? »



« Dot Two Point 0 »

Les créations de l'artiste pour son diplôme de fin d'étude

Expositions

Morbi nec nulla mi. Suspendisse et orci dui. Fusce porta felis in tincidunt mattis. Proin orci ligula, dignissim ut nisi et, hendrerit tempor arcu. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Vivamus laoreet lacus a ipsum scelerisque finibus.

Mauris dignissim ligula sit amet eleifend volutpat. Sed lacinia a enim ut maximus. Ut porta auctor metus, vel dapibus ipsum sollicitudin euismod. Pellentesque iaculis iaculis tortor sit amet lacinia. Sed lacinia a enim ut maximus. vel dapibus ipsum sollicitudin euismod. Fusce porta felis in tincidunt mattis.

« *Un bras reste toujours un bras.* »

« Quelles techniques et outils utilisez-vous ? »

Duis pretium ante odio, sit amet consectetur ante suscipit vel. Praesent venenatis, erat sed facilisis tristique, enim tellus consectetur sem, sed pellentesque elit odio nec neque. Nulla volutpat mi id sapien tempor, et luctus velit bibendum. Suspendisse porta urna ut est pulvinar vehicula. Praesent rhoncus, sem vel vestibulum lacinia, tellus urna tristique ipsum, nec blandit massa ipsum non nunc. Morbi in aliquet mauris, consectetur dapibus augue. Cras ornare et dolor in sollicitudin. Sed

mollis felis a bibendum convallis. In aliquam vestibulum diam.

Nullam ut venenatis erat. Aenean interdum felis non malesuada scelerisque. Nam vitae consequat neque, a condimentum elit. Integer maximus leo aliquet elit porta, vel semper metus lacinia. Suspendisse ut velit fermentum, rhoncus velit vitae, euismod diam. Aliquam portitor egestas risus, quis sollicitudin sapien tincidunt facilisis. Etiam volutpat dictum facilisis. Morbi ut lectus diam.

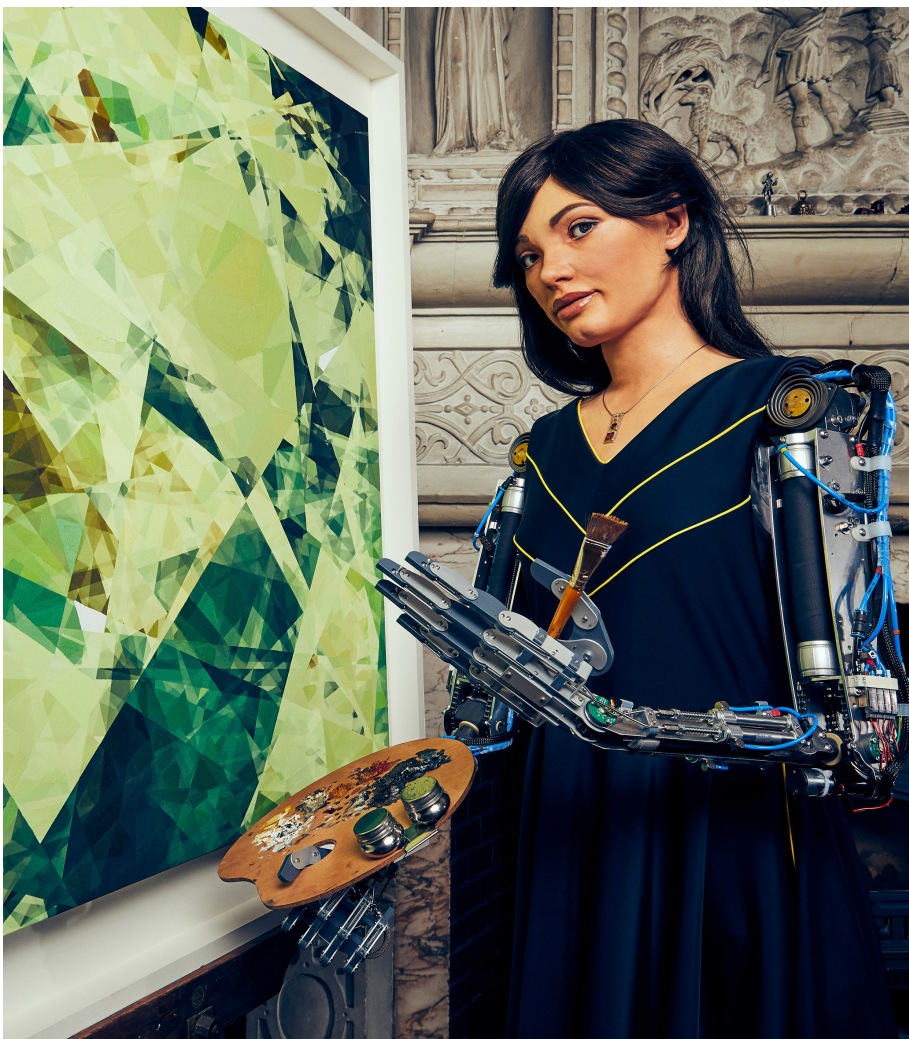
« Quel entretien cela demande t-il ? »

Sed purus nunc, facilisis eu nunc in, accumsan finibus libero. In hac habitasse platea dictumst. Donec in egestas erat. In in luctus mi. Sed quis justo sed eros pretium vehicula. Fusce eget elit vel massa imperdiet finibus. Nulla at ex ut risus mollis semper. Phasellus consectetur tellus molestie libero maximus tempus.

Donec at nisi vitae augue semper hendrerit. Nulla pharetra ut lacus in tincidunt. Nam consequat leo enim, a mattis dolor facilisis sed. Suspendisse lacus mi, gravida ut leo nec, maximus sagittis magna. Fusce lacinia massa eu efficitur tempus. Mauris sit amet ex ac enim sollicitudin elementum sed ac nisi. Maecenas posuere orci sed neque laoreet maximus. Aenean sit amet cursus ex, a vestibulum erat.

« Pourquoi avoir choisi l'abstrait ? Avez-vous déjà été tentée par le représentatif ? »

Maecenas scelerisque nec ante et luctus. Duis enim justo, mattis sed



tristique at, malesuada eget odio. In posuere tellus felis, a lobortis quam ultrices vel. Suspendisse scelerisque, turpis a condimentum lacinia, quam orci commodo tellus, vitae vehicula metus tortor id lectus. Aenean vulputate velit in imperdiet mattis. Phasellus ultricies ex sed ex rhoncus venenatis. Curabitur ac dui ipsum. Donec mi eros, porta a quam non, facilisis ornare ipsum. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Aliquam augue ex, eleifend sit amet semper sit amet, iaculis a felis. Phasellus elit ante, consectetur ac dolor in, vulputate accumsan ligula. Fusce sagittis lectus et felis placerat consectetur. Integer ex ipsum, ullamcorper tempus varius et, tempus bibendum metus.

MAIN DE FER

Curabitur fringilla at orci non cursus. Duis interdum pellentesque mattis. Donec laoreet sollicitudin nulla vel dignissim. Donec laoreet cursus ligula. Suspendisse venenatis est quis bibendum ultrices. Vivamus sit amet eros lorem. Sed maximus fringilla lacinia. Donec porta sed erat in rutrum. Nulla vel felis a ligula venenatis scelerisque. Maecenas finibus vulputate neque gravida tincidunt. Aenean ut consequat tellus. Aenean lorem neque, auctor at arcu nec, tempus mollis tellus. Duis quis vestibulum tellus. Donec vestibulum erat eu rutrum semper. Suspendisse eget dolor metus. Curabitur pellentesque lacinia posuere. Quisque nec libero ac est volutpat imperdiet. Praesent euismod hendrerit convallis. Sed

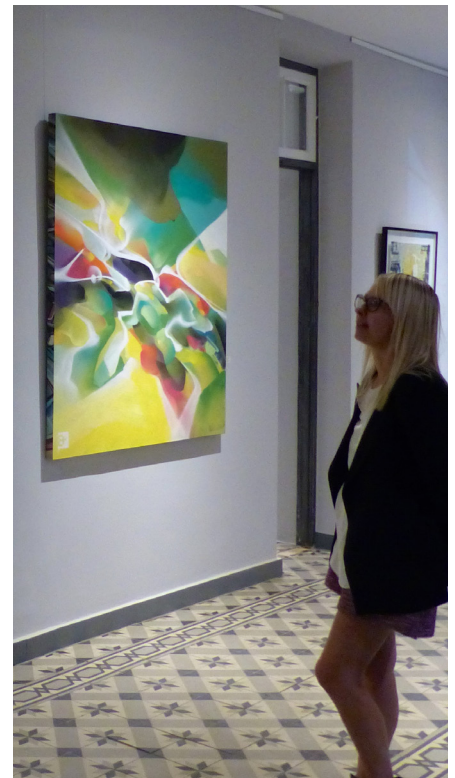
mattis nisi nisl, vel sollicitudin odio pretium nec.

Aliquam tincidunt, libero semper accumsan tincidunt, dolor velit feugiat turpis, a rutrum massa orci efficitur orci. Curabitur feugiat pellentesque est, sit amet commodo enim malesuada non. Phasellus nisl nibh, scelerisque vitae turpis id, sollicitudin tempus ante. Etiam placerat placerat enim nec bibendum. Vestibulum massa eros, vestibulum et ligula quis, laoreet porttitor ante. Sed ultrices luctus tempor. Integer porttitor hendrerit eleifend. Curabitur porttitor convallis dolor eu fermentum.

Mauris ultricies ipsum interdum elit suscipit euismod. Cras pulvinar mollis sodales. Aenean in augue tortor. Quisque sodales sit amet libero eu placerat. Mauris mollis iaculis porta. Sed vitae finibus tellus, in ornare eros.

GANT DE VELOUR

Donec tristique metus nibh, quis iaculis lorem bibendum eu. Curabitur quis nibh viverra, aliquam dolor cursus, tempus nunc. Nunc et felis ex. Proin lobortis, velit vitae dictum porta, ligula risus condimentum lectus, ut sodales velit lacus nec elit. Fusce vel ipsum in mauris faucibus blandit. Integer efficitur, purus at bibendum placerat, diam leo rutrum ex, porttitor lacinia mauris elit eget purus. Integer euismod turpis maximus nunc finibus laoreet. Morbi sollicitudin lacinia velit, vitae consequat nisl finibus sed. Vestibulum dapibus, purus at malesuada bibendum, erat nisi faucibus dui, quis placerat mi felis a lacus.



L'exposition actuellement au CentQuatre à Paris.

« Comment avez-vous rencontré Mme Diorand ? »

Phasellus libero enim, euismod sed mattis vel, posuere a eros. Nulla quis dignissim purus, et sodales sapien. In hac habitasse platea dictumst. Quisque suscipit sollicitudin leo quis pretium. Proin accumsan massa eu ullamcorper scelerisque. Proin facilisis imperdiet faucibus. Duis consequat tellus ac velit euismod lobortis. Etiam pharetra ornare nunc finibus pellentesque. Nulla non hendrerit ex. Nulla dapibus, leo et porta condimentum, ipsum massa rhoncus tellus, ut egestas massa tellus eu est.

« Qu'est-ce qui vous a intéressé dans son œuvre ? »

Suspendisse potenti. Nullam auctor feugiat volutpat. Ut consequat augue ut mi elementum

Expositions



« Bio Iris », une des œuvres affichées à l'exposition au CentQuatre.

sagittis. Proin tincidunt ut libero eu vehicula. Curabitur ut lorem dolor. Pellentesque nibh diam, aliquet sit amet dignissim eget, dignissim vitae nisi. Mauris mattis facilisis dui quis efficitur. Quisque dictum id lorem tincidunt elementum. Quisque iaculis id neque ut tincidunt.

« Que pensez-vous du principe du transhumanisme ? »

Fusce et massa nec neque hendrerit finibus. Cras scelerisque risus a erat porttitor tincidunt. Vivamus sed rutrum enim, aliquam euismod sapien. Praesent justo orci, eleifend ac orci auctor, faucibus rhoncus augue. Nulla sed enim dui. Ut mattis posuere blandit. Curabitur vestibulum, tortor at rutrum vulputate, quam risus sodales justo, at efficitur ante nunc consectetur magna. Donec massa erat, egestas eget maximus

et, ullamcorper eget dui. Aliquam volutpat orci vitae purus imperdiet iaculis. Cras eu sodales sem.

Phasellus congue nulla posuere urna euismod semper. Nunc a dolor lorem. Phasellus dapibus

« *Bien plus que de chaire et de sang.* »

mollis aliquam. Ut vulputate nibh in venenatis semper.

« Avez-vous d'autres artistes en vue dans cette même ligné ? »

Vestibulum eget faucibus purus. Nam dictum hendrerit sapien. Curabitur imperdiet, dui id ornare commodo, nisi odio fermentum ante, eu tempor neque augue vel ligula. In scelerisque quam nec

risus cursus luctus. Cras mi mi, mollis ultricies euismod nec, tincidunt et massa. Suspendisse egestas ac risus quis finibus. Phasellus pellentesque rutrum tortor id imperdiet. Proin ac fringilla augue. Aenean ac efficitur sem. Phasellus in faucibus sem, in lacinia massa. Integer id lacus enim. Nulla viverra sit amet felis laoreet placerat. Maecenas tristique porta ipsum in varius. Donec facilisis aliquet ante, sit amet ullamcorper elit sodales in. Duis euismod massa erat, nec commodo erat condimentum at. Orci varius natoque penatibus et magnis dis parturient montes, nascetur ridiculus mus. Fusce augue nisi, lacinia sit amet imperdiet et, interdum id sapien. Etiam pulvinar sagittis finibus. Praesent lobortis est sit amet euismod dignissim. Mauris sapien lorem, feugiat non nunc vitae, efficitur feugiat arcu. Duis ac tellus magna. Praesent ac urna luctus nibh mattis eleifend. Donec facilisis dignissim dapibus.

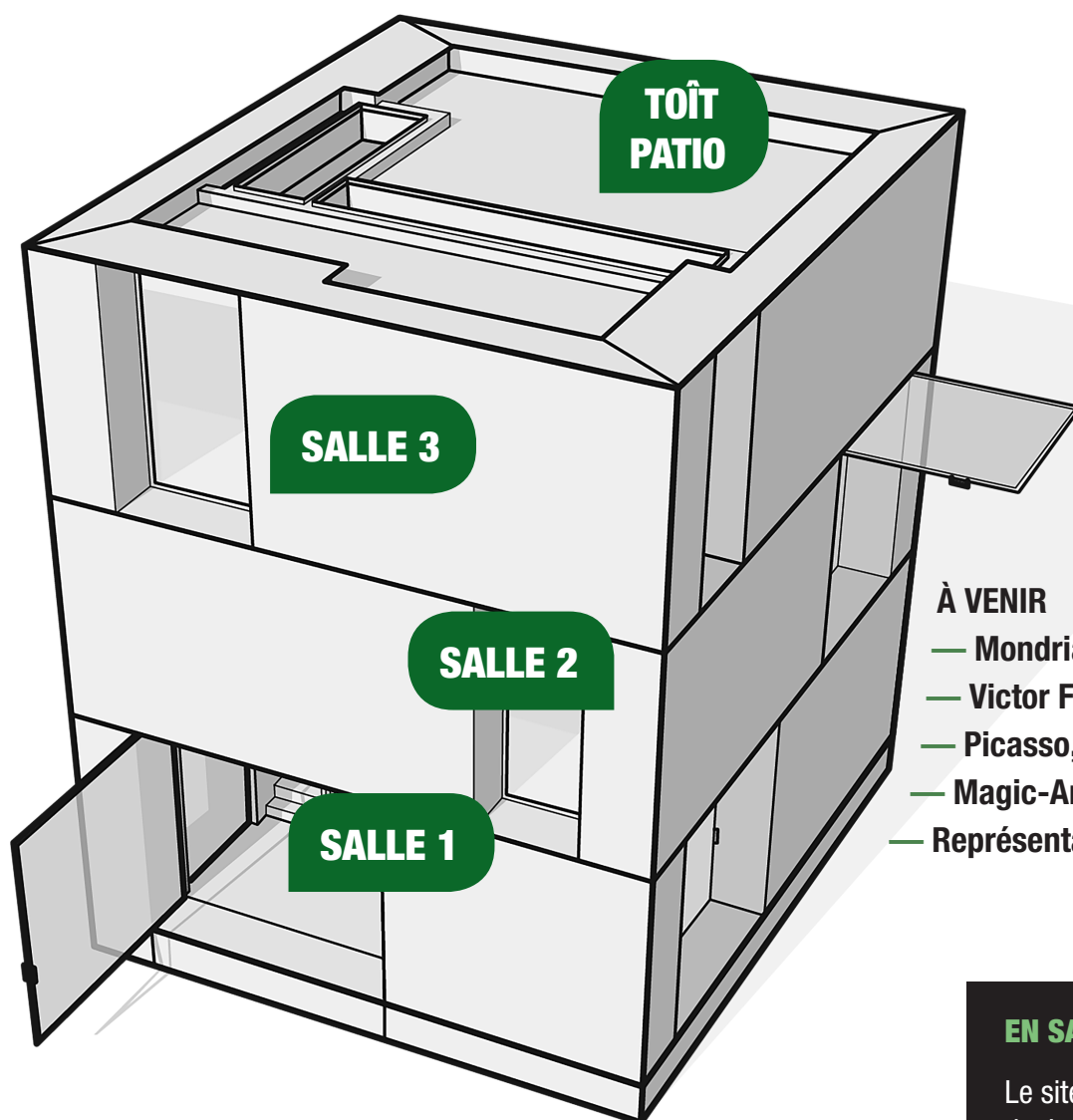
Ut vulputate leo at porta maximus. Ut eleifend sollicitudin metus, eget viverra ligula viverra viverra. Proin placerat felis vel tincidunt hendrerit. Donec vel mauris nisi. In vulputate nec ligula quis mattis. Duis id ligula ut tortor pulvinar molestie ut ut nunc. t elit. Fusce pharetra purus et pharetra rhoncus. Curabitur fringilla, quam vel tempus sodales, tortor arcu pellentesque elit, vitae ultrices purus nisi ut nibh.

Curabitur eleifend diam eget mollis congue.

Mauris mollis ante nec rutrum venenatis. Fusce lobortis neque ut tristique dapibus.

THÉMATIQUES & PLAN

Déconstruction du regard	Salle 1
Analyse de la synthèse vocale	Salle 1
Recouvrement de peau	Salle 1
Détachement de l'âme	Salle 2
Projection de l'égo	Salle 2
Détournement des valeurs	Salle 2
Le Transhumanisme	Salle 3
L'Abstraction corporelle	Salle 3
La Robotique	Salle 3
Démonstration	Toît Patio



À VENIR

- Mondrian, au-delà du carré
- Victor Fouché, Active-Art
- Picasso, n°68
- Magic-Art en 15 artistes
- Représentation en a-plat bleu

EN SAVOIR PLUS

Le site Internet sur l'art de Jeanne Diorand et son mouvement du Meca-Art : <http://diorand-art.com>