

UX DESIGN

l'ergonomie
pour supports mobiles
et sites internet

Réalisé par **Ockam Razor**

Notions d'ergonomie Page 3

Page 4	UX Design	Page 28	Fonctionnement d'une page Web
Page 8	La Hiérarchie visuelle	Page 32	Les types d'interactions
Page 21	Les Composants	Page 33	Adaptation contenu sur tout support
Page 25	Construction d'une page Web	Page 43	Les Tests utilisateurs

Ergonomie et Consultation Page 45

Page 46	Le Nombre d'or	Page 57	La Loi de Hick
Page 51	L'Espace négatif	Page 59	La Théorie de Gestalt

Ergonomie et Usage

La loi de Fitts	IxD Design : Le design d'interaction
L'Affordance	La Gamification
IA et UI Design	

Ergonomie et Accessibilité

Dyslexiques	Handicap physique ou moteur
Malvoyants	Sourds ou malentendants
Aveugles	Spectre autistique

d' notions
ERGONOMIE

UX Design

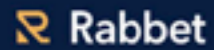
Qu'est-ce que c'est ?

- « User Experience Design » (*Design d'Expérience Utilisateur*)
- Considérer et anticiper les besoins de l'utilisateur
(*Consultation et usage*)

Quand est-ce utilisé ?

- Appliqué dans le cadre d'une interface ou d'une application portée sur écran
- Dès l'instant où l'utilisateur aura une démarche active, donc avec l'interactivité

Contract Simply is now Rabbet. [Learn more.](#)



Product

Construction Lenders

Real Estate Developers

Resources

Login

REQUEST A DEMO

Welcome to the Connected Construction Economy

Rabbet is the only construction finance platform that intelligently parses documents and connects information for frictionless transactions.

REQUEST A DEMO

PLATFORM OVERVIEW



Construction Lenders

Make better disbursement decisions faster

Real Estate Developers

Prepare draws in a fraction of the time

Connected Draw Experience

Imagine construction finance without spreadsheets and PDFs. Rabbet created the interactive Contextualized Construction Draw format to provide information that is automatically connected, actionable and auditable.

Bon exemple

DESIRS D'AVENIR

Ségolène Royal

Ségolène Royal

L'association

Les universités populaires

L'équipe

Les blogs

Les comités locaux

Rétablir la vérité

Jeunes d'avenir

Sites associés

Les vidéos

Adhérer à désirs d'avenir

Fête de la fraternité



Mauvais exemple

UX Design

Qu'est-ce que cela comprend ?

L'UX Design rassemble les méthodes pour améliorer l'expérience utilisateur :

- **UI** → le design d'Interface (*Le visuel des Interfaces*)
- **IA** → l'architecture d'information (*Les chemins vers l'information*)
- **IxD** → le design d'interaction (*L'animation des interactions*)

en bref

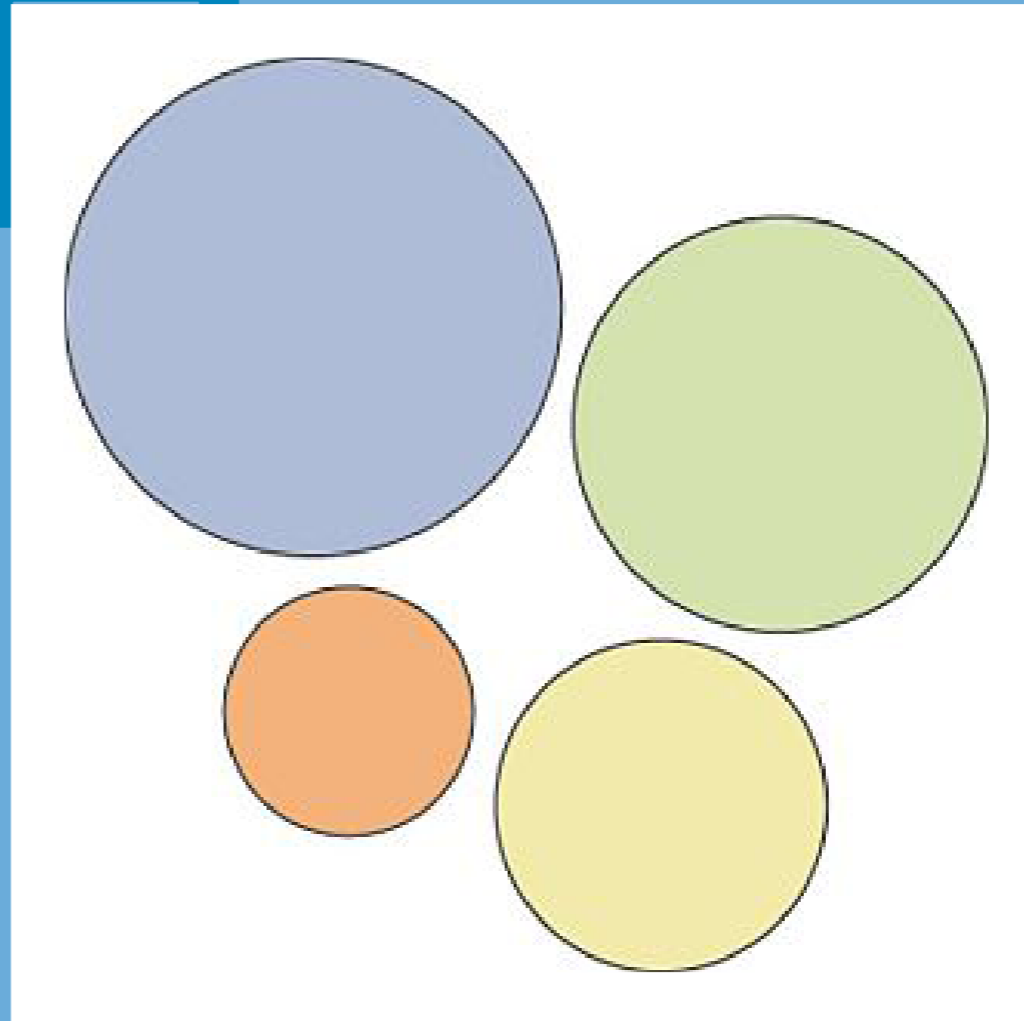
L'UX Design sert à rendre une application mobile ou un site web le plus efficace possible pour ses utilisateurs

La Hiérarchie visuelle

Induire une hiérarchie de l'information par le visuel

- Pour la lecture
- Pour l'usage

*La hiérarchie guide l'œil
et rend l'approche facile
et rapide*



La Hiérarchie visuelle

Induire une hiérarchie de l'information par le visuel

- Pour la lecture
- Pour l'usage

Nec piget dicere avide magis hanc insulam populum Romanum invasisse quam iuste. Ptolomaeo enim rege foederato nobis et socio ob aerarii nostri angustias iusso sine ulla culpa proscribi ideoque hausto veneno voluntaria morte deleta et tributaria facta est et velut hostiles eius exuviae classi inpositae in urbem advectae sunt per Catonem, nunc repetetur ordo gestorum. Circa hos dies Lollius primae lanuginis adolescens, Lampadi filius ex praefecto, exploratus causam Maximino spectante, convictus codicem noxiarum artium nondum per aetatem firmato consilio descripsisse, exulque mittendus, ut sperabatur, patris impulsu provocavit ad principem, et iussus ad eius comitatum duci, de fumo, ut aiunt, in flammam traditus Phalangio Baeticae consulari cecidit funesti carnificis manu.

PARAGRAPHE

Nec piget dicere avide magis hanc insulam populum Romanum invasisse quam iuste. Ptolomaeo enim rege foederato nobis et socio ob aerarii nostri angustias iusso sine ulla culpa proscribi ideoque hausto veneno voluntaria morte deleta et tributaria facta est et velut hostiles eius exuviae classi inpositae in urbem advectae sunt per Catonem, nunc repetetur ordo gestorum.

PARAGRAPHE

Circa hos dies Lollius primae lanuginis adolescens, Lampadi filius ex praefecto, exploratus causam Maximino spectante, convictus codicem noxiarum artium nondum per aetatem firmato consilio descripsisse, exulque mittendus, ut sperabatur, patris impulsu provocavit ad principem, et iussus ad eius comitatum duci, de fumo, ut aiunt, in flammam traditus Phalangio Baeticae consulari cecidit funesti carnificis manu.

La hiérarchie donne un meilleur recul sur un ensemble

La Hiérarchie visuelle

... Hiérarchiser par la taille ...



Hello
bank!

par BNP PARIBAS

OFFRE

TARIFS

CARTES BANCAIRES

HELLO WORLD

DEVENIR CLIENT

JE SUIS CLIENT

La banque Mobile, comme vous

Dites Hello à votre banque en ligne

50€

Offerts à l'ouverture
de votre compte ⓘ

Gratuit!

Votre carte Visa
gratuite



- 0€ -

Pas de frais
de tenue de compte

OUVRIR UN COMPTE

SUIVRE VOTRE DOSSIER

?

La Hiérarchie visuelle

... Hiérarchiser par la couleur ...





HARRY POTTER

My Basket (0)



UK



Sign up for Harry Potter news

J.K. ROWLING ▼

BOOKSHOP ▼

FUN STUFF ▼

TEACHERS & PARENTS ▼

HARRY POTTER BOOK NIGHT ▼

HARRY POTTER 20 ▼

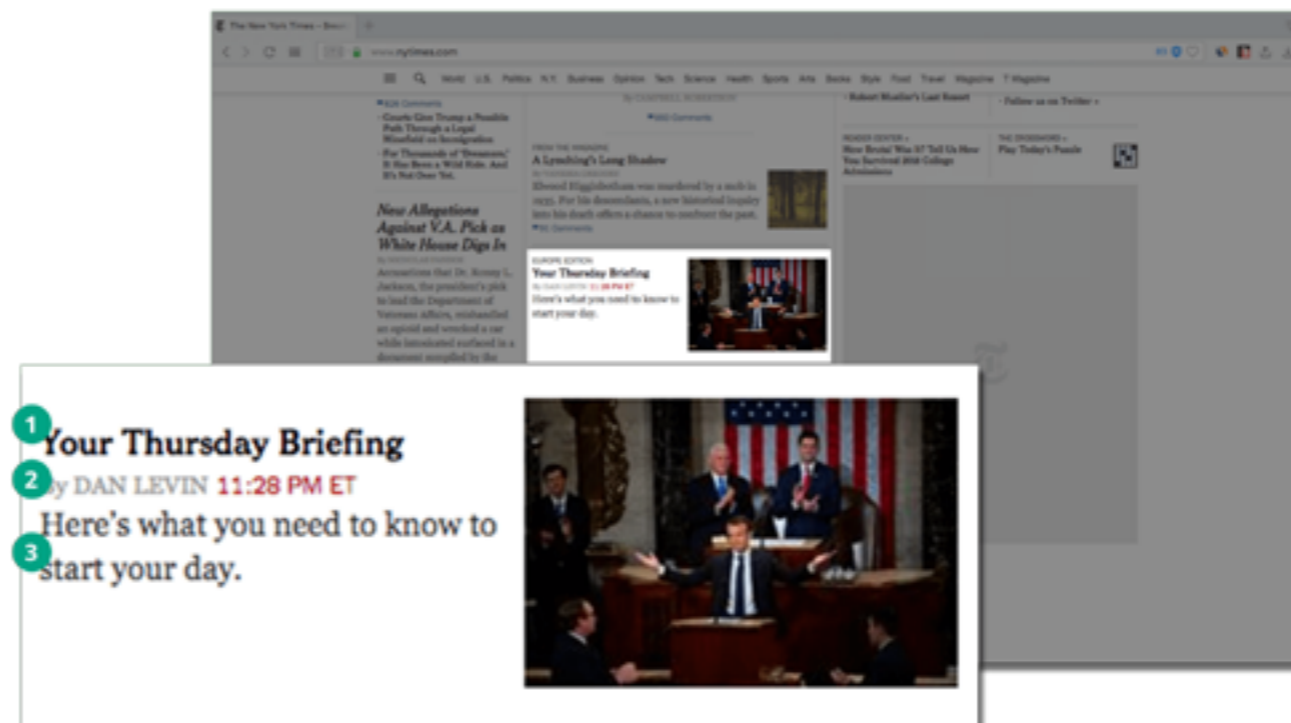
‘Welcome to the Knight Bus...
step on board and we can take you
anywhere you want to go.’

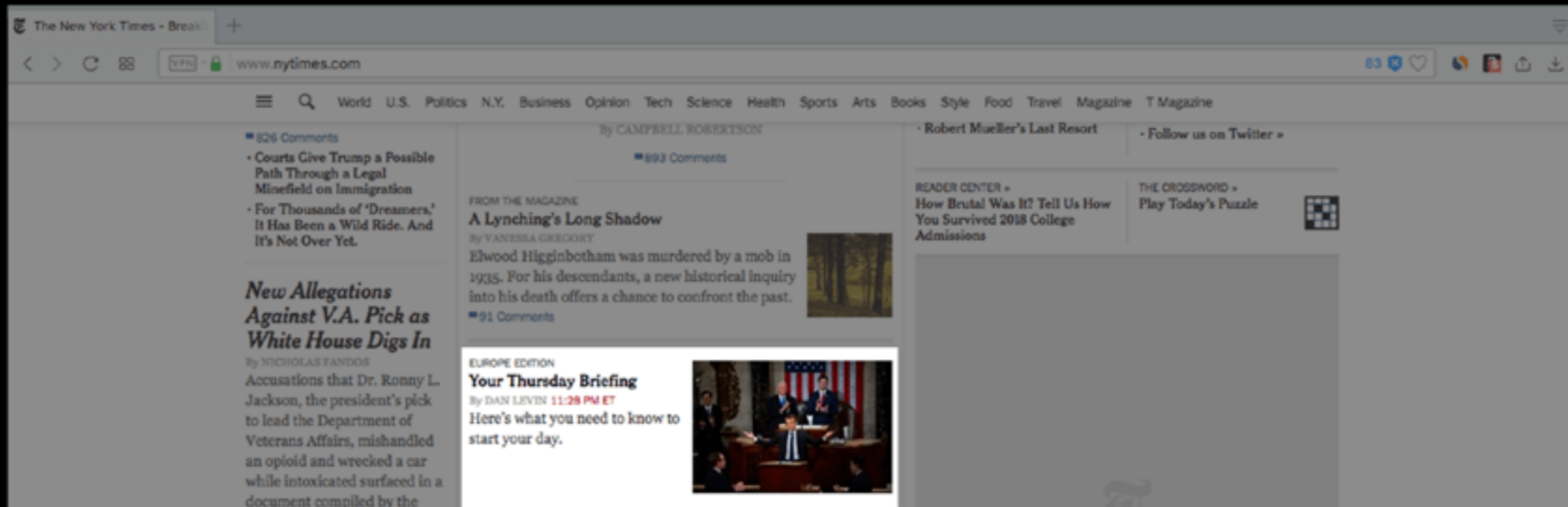


La Hiérarchie visuelle

... Hiérarchiser par les polices ...

texte **TEXTE** texte





1 Your Thursday Briefing

2 by DAN LEVIN 11:28 PM ET

3 Here's what you need to know to start your day.



La Hiérarchie visuelle

... Hiérarchiser par les emplacements ...

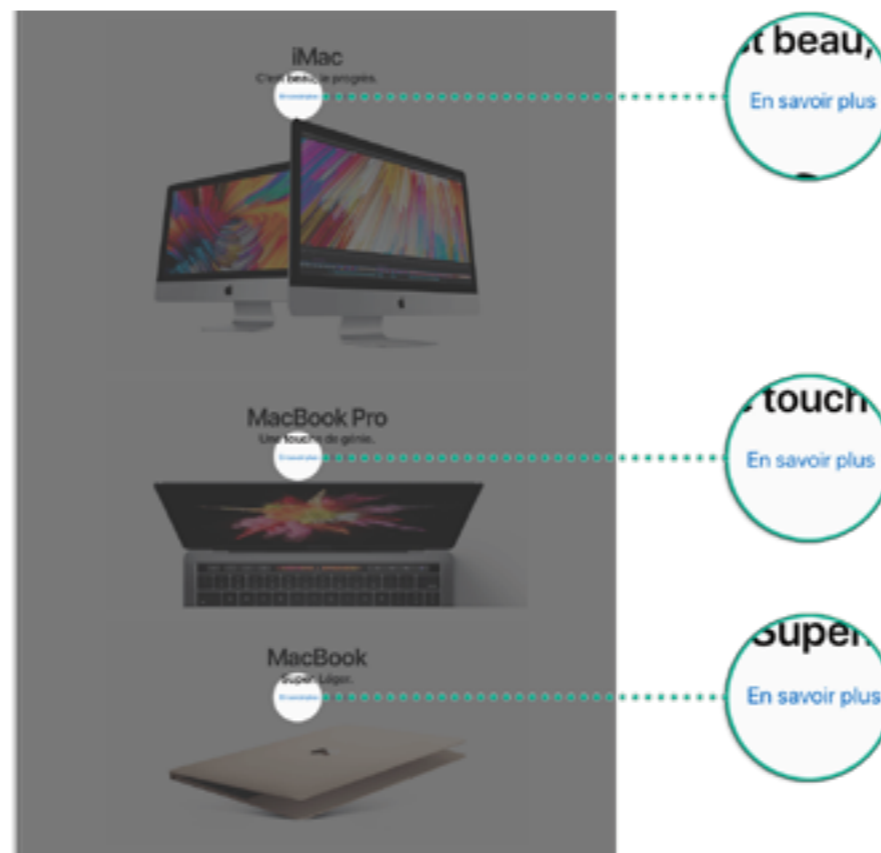


So, what brings you
HERE TODAY?



La Hiérarchie visuelle

... Hiérarchiser par la répétition ...





La Hiérarchie visuelle

important


La hiérarchisation visuelle est un principe à appliquer partout

Y compris dans les emplacements de moindre importance

The screenshot illustrates the visual hierarchy of an Amazon product page. At the top, the quantity is set to 1. Below this, a checkbox offers a free one-day delivery option for Amazon Prime members. A prominent yellow 'Ajouter au panier' (Add to cart) button with a shopping cart icon is the primary call to action. Below the button, the text 'ou Identifiez-vous pour activer la commande 1-Click.' (or Log in to activate 1-Click ordering) is displayed. At the bottom, a secondary button 'Ajoutez à votre liste d'envies' (Add to your wish list) is visible. The layout uses color, size, and placement to guide the user's eye from the most important action (adding to cart) to secondary options.

Quantité : 1

☐ Oui, je souhaite profiter de la livraison en **1 jour ouvré GRATUITE** avec l'essai gratuit d'1 mois d' [Amazon Premium](#)

 **Ajouter au panier**

ou

[Identifiez-vous](#) pour activer la commande 1-Click.

Ajoutez à votre liste d'envies

Les Composants

Les éléments qui constituent l'ensemble d'une Interface

(Site, Application ou Logiciel)



- **Texte** : Contenu textuel qui transmet une information par la lecture



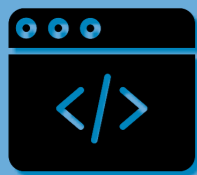
- **Image** : Contenu pictural qui transmet une information visuelle ou applique un habillage



- **Bouton** : Élément interactif qui effectue une action



- **Bloc** : Zone visuelle dédiée à l'intégration d'un ou plusieurs composants



- **Capsule** : Zone d'encapsulation d'une vidéo ou assemblage interactif



- **Agencement** : Assemblage de plusieurs composants pour former un ensemble

Les Composants

Les éléments qui constituent l'ensemble d'une Interface

(Site, Application ou Logiciel)

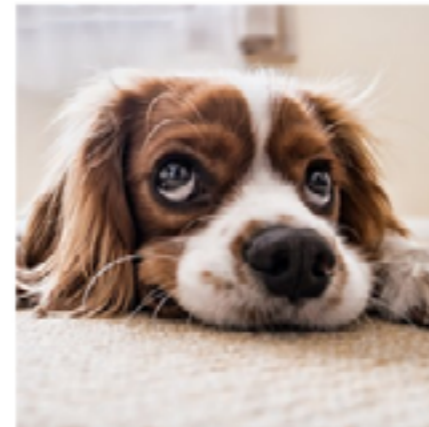


• **Agencement** : Assemblage de plusieurs composants pour former un ensemble

- Un Agencement peut être compris dans un autre agencement
- Cette imbrication des différents agencements améliore la hiérarchie d'une page

LOREM IPSUM

Donec lobortis nunc eleifend tellus suscipit tempor. Quisque ultrices vitae neque a eleifend. Nam vel sagittis elit.



SIR AMET

In gravida nec enim vel tristique.

Proin vesti euis mod quisque.



ACHETER



Ockam Créateur

Fil d'actualité

Messenger

Vidéos sur Watch

Marketplace

Raccourcis

Ockam Razor +20

Publicité Workshop 9

Parcourir

Pages

Groupes

Oculus

Évènements 2

Collectes de fonds

Voir plus...

Créer une publication



Exprimez-vous, Ockam



Photo/Vidéo



Identifier des...



Humeur/Acti...



DataGueule

8 h ·

Il était une fois l'exception culturelle. Une idée qui plaçait la culture à l'écart de la marchandisation. Une idée qui déclencha une épopée de plusieurs décennies. La culture contre l'industrie. Le 7e art contre l'entertainment. Les palmes contre le box office. Sortez les pop-corns ! 🍿🍿



327

17 commentaires 134 partages



J'aime



Commenter



Partager



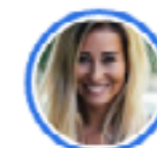
Stories

Archive · Paramètres



Ajouter à votre story

Partagez une photo, une vidéo ou un message



Lilou Roubaud

Il y a 7 heures



Ferdinand O'Toot

Il y a 20 heures



Vinciane Lfqr

il y a environ une heure

Afficher plus



Nabhan 'Mohan' LePoete et 4 autres personnes



2 invitations à des évènements

Vos Pages (2)



Ockam Razor

Messages

Notifications +20



Publier



Photo



En direct
















Inviter

J'aime

Vues

Publications

-  Ockam Créateur
-  Fil d'actualité ...
-  Messenger
-  Vidéos sur Watch
-  Marketplace
- Raccourcis
-  Ockam Razor +20
-  Publicité Workshop 9
- Parcourir
-  Pages
-  Groupes
-  Oculus
-  Évènements 2
-  Collectes de fonds
-  Voir plus ...

Créer une publication

 Exprimez-vous, Ockam

 Photo/Vidéo

 Identifier des...

 Humeur/Acti...



 **DataGueule** 8 h · 

Il était une fois l'exception culturelle. Une idée qui plaçait la culture à l'écart de la marchandisation. Une idée qui déclencha une épopée de plusieurs décennies. La culture contre l'industrie. Le 7e art contre l'entertainment. Les palmes contre le box office. Sortez les pop-corns ! 🍿🎬



   327


17 commentaires 134 partages


 J'aime

 Commenter


 Partager





Stories  Archive · Paramètres


 **Ajouter à votre story**
Partagez une photo, une vidéo ou un message


 **Lilou Roubaud**
Il y a 7 heures

 **Ferdinand O'Toot**
Il y a 20 heures


 **Vinciane Lfqr**
il y a environ une heure


 Afficher plus


 **Nabhan 'Mohan' LePoete** et 4 autres personnes


 2 invitations à des évènements

Vos Pages (2) ...


 **Ockam Razor**


 Messages

 Notifications +20

 Publier

 Photo

 En direct

 Inviter

J'aime

Vues

Publications

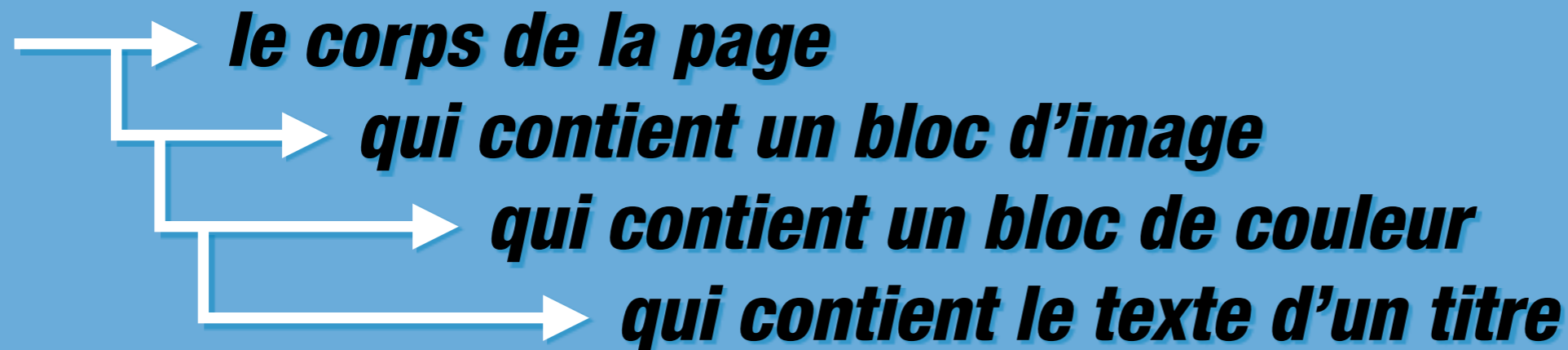
Construction d'une page Web

Une page est construite à l'aide du HTML

Tout autre langage utilisé a pour optique de générer ou de modifier la structure HTML d'une page Web

HTML est un langage en “balises”

Ses structures sont imbriquées les unes dans les autres, dans la même logique que les agencements :

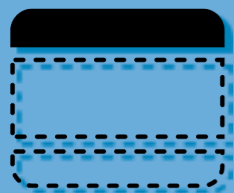


Construction d'une page Web

Il y a 3 balises traditionnelles en HTML :

- `<header>` (*L'en-tête de page*)
- `<body>` (*Le corps de la page*)
- `<footer>` (*Le pied de la page*)

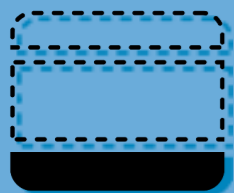
Ces trois balises ont influencé la construction des pages web, c'est pourquoi on les retrouve régulièrement



- Le Header se positionne en haut et sert à afficher le sommaire ou les boutons d'interface



- Le Body est le contenu central et principal



- Le Footer se positionne en bas et sert à donner des informations complémentaires et à proposer des liens



Become a member

Renew my subscription
Sign up for newsletters

Latest News

Career News



Fear the cats! Bold project teaches endangered



The 'superblack' patches on these spiders make their other

Journals

Science

10 May 2019 Vol. 364 Issue 6440

Deep-sea vision

Ready to pounce

Why coal ash and tallings dam disasters occur

[Table of contents](#)

First Release Science papers

Detecting nanometric displacements with optical ruler metrology

Detecting nanometric displacements with optical ruler metrology

Molecular basis for high-affinity agonist binding in GPCRs

[Complete List](#)

[Table of Contents](#)

[Sign up today](#)

About us

Journals
Leadership
Team members
Work at AAAS

Advertise

Advertising kits
Awards and Prizes
Custom publishing
Webinars

For subscribers

Site license info
For members

International

Chinese
Japanese

Help

Access & subscriptions
Reprints & permissions
Contact us
Accessibility

Stay Connected

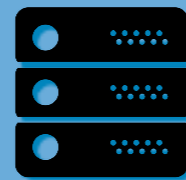


© 2019 American Association for the Advancement of Science. All rights Reserved. AAAS is a partner of ILLUMINARI, AGORA, OARE, CHORUS, CLOCKSS, CrossRef and COUNTER.

[Terms of Service](#) | [Privacy Policy](#) | [Contact Us](#)

Fonctionnement d'une page Web

Le calcul de fonctionnement d'une page Web se fait de 2 manières :



Côté Serveur



Côté Client



Côté Serveur :

- Calculé et conservé du côté des propriétaires du site et de son hébergeur
- Les informations sont conservées sans risque de pertes
- Le calcul est “synchrone” : avant le chargement d'une page ou au moment d'une action
- Le chargement est long mais ce qui est calculé peut être visible par tous les utilisateurs du site

(Exemple : Une information mise à jour sur la page d'accueil)

Fonctionnement d'une page Web

Le calcul de fonctionnement d'une page Web se fait de 2 manières :



Côté Serveur



Côté Client



Côté Client :

- Calculé et conservé du côté de l'utilisateur du site
- Les informations sont uniques à la consultation...
(Elles disparaissent quand l'utilisateur s'en va)
- ...ou éphémères
(Conservées en cache ou cookies sur l'appareil de l'utilisateur)
- Le calcul est "asynchrone" :
à tout moment pendant la consultation
- Le chargement est rapide mais ce qui est calculé n'est visible que par son utilisateur
(Exemple : Un élément que l'utilisateur peut sélectionner et déplacer)

Fonctionnement d'une page Web

Le calcul de fonctionnement d'une page Web se fait de 2 manières :



Côté Serveur



Côté Client

Langages de programmation utilisés pour le Web :

- **HTML, CSS** : Agencement de la page
- **JavaScript** : Calcul Côté Client (*Avec HTML/CSS, donne l'HTML5*)
- **PHP** : Calcul Côté Serveur
- **XML, JSON, MySQL** : Conservation des données

Fonctionnement d'une page Web

Les pages Internet sont définies suivant 3 possibilités :

Unique



- La page restera la même quel que soit le déplacement de l'utilisateur sur le site
- La page peut avoir des variations par endroit, mais les actions de l'utilisateur sur le site n'auront pas d'impact sur son affichage

(Exemple : Vitrine de Portfolio)

Déclinée



- La page est un modèle d'agencement qui va se mettre à jour et afficher le nécessaire suivant le déplacement de l'utilisateur
- La page est issue d'un chargement mais son contenu va varier

(Exemple : Article sur site de Presse ou Forum)

Changeante



- La page va varier et se mettre à jour d'elle-même, suivant les informations en cours ou suivant les manipulations de l'utilisateur
- Elle donne le sentiment de ne jamais changer de page

(Exemple : Réseaux sociaux)

Les types d'Interactions

Toutes les actions basiques que peut effectuer un utilisateur

(Elles varient suivant le support et seront considérées comme plus ou moins intuitives, suivant la situation)



Mobile et Ordinateur



Clic / Appui



*Clic / Appui
et Maintien*



*Relâchement du
Clic / Appui*



Mobile



Inclinaison



Ordinateur



Survol



*Touche
du clavier*



*Déroulement
molette*



Console



*Touche
de manette*



*Autre
manipulation*

L'adaptation du contenu pour tout support

Un site Web ou une application mobile doit considérer les différents supports existants

Sa construction et son fonctionnement doit lui permettre de s'adapter aux supports les plus exploités :

Ordinateur, Téléphone et Tablette

Un site peut choisir entre 3 stratégies :

- Statique
- Interchangeable
- Responsive

L'adaptation du contenu pour tout support

Statique

- **La page s'affiche de la même façon sur tout support**
- Elle doit être facile et pratique d'utilisation sur un grand comme sur un petit écran
- Cela demande une plus grosse réflexion sur la construction initiale mais moins de temps de développement

Fantaisie	Feu, Glace Déco Typewriter Stencil, Armée Rétro Lettrines Grille Divers	Etranger	Chinois, Jap. Arabe Mexicain Romain, Grec Russe Divers	Techno	Carré LCD Science-fiction Divers Bitmap Pixel, Bitmap	Gothique	Médiéval Moderne Celtique Lettrines Divers	Basique	Sans serif Serif Largeur fixe Divers	Script	Calligraphie Scolaire Manuscrit Brush Trash Graffiti Old School Divers	Symboles	Alien Animaux Asiatique Ancien Runes, Elfique Esotérique Fantastique Horreur Jeux Formes	Codes barres Nature Sport Têtes Enfants TV, Cinéma Logos Sexy Armée Musique Divers	Fêtes	St Valentin Pâques Halloween Noël Divers
-----------	--	----------	---	--------	---	----------	--	---------	---	--------	---	----------	---	--	-------	--

Comment installer une police (détails dans l'Aide)

Dézippez les fichiers que vous avez téléchargés, puis :

- Windows 10/8/7/Vista : Clic-droit sur les fichiers de police > "Installer"
- Mac OS X : Double-clic sur le fichier de police > bouton "Installer la police". [Autres systèmes...](#)

41 783 polices dont :
12 996 avec des accents
14 989 avec le symbole Euro

Polices récemment ajoutées

Thundergood par Inopatype

dans Script > Divers

31 596 téléchargements (7 338 hier) Gratuit pour un usage personnel

Thundergood

Télécharger

Faire don à l'auteur

Highest par Jos Gandos

dans Script > Calligraphie

170 389 téléchargements (6 143 hier) Gratuit pour un usage personnel - 2 fichiers

Highest

Télécharger

Faire don à l'auteur

Pintgram par Alit Design

dans Script > Manuscrit

40 117 téléchargements (3 218 hier) Gratuit pour un usage personnel - 2 fichiers

Pintgram

Télécharger

Faire don à l'auteur

42 588 téléchargements (1 110 hier) Gratuit pour un usage personnel

L'adaptation du contenu pour tout support

Interchangeable

- **La page a plusieurs versions suivant le support qui va l'ouvrir**
- Elle affichera une petite interface pour les grands écrans et une grosse interface pour les petits écrans
- Cela demande de construire et de développer des maquettes différentes, mais cela réduit les risques d'erreurs et de bugs en séparant chaque version

Aller sur Graphiste.com

Guides pour les entreprises v

Guides pour les freelances v

Métiers v



Packaging

4 conseils pour réussir un packaging de cosmétique

2 heures • Commenter



Entreprise

Comment choisir un nom de domaine efficace ?

1 jour • Commenter



Webdesign

Web design : 10 astuces pour simplifier votre interface

2 jours • Commenter



Outil



7 points essentiels pour créer une affiche...



Comment choisir les couleurs d'un logo ?



Le guide 2018 des tailles de visuels sur les...



Tuto Photoshop pour les nuls



5 techniques pour enlever le fond d'une image...

Retrouvez chaque jour, des ressources gratuites, des articles, des concours et bien plus encore ...!





Packaging

4 conseils pour réussir un packaging de cosmétique

2 heures • Commenter



Entreprise

Comment choisir un nom de

16
Partage



L'adaptation du contenu pour tout support

Responsive

- **La page a une seule version mais chacun de ses composants s'adapte à la taille du navigateur et de l'écran**
- Les composants vont se disposer pour assurer une compatibilité maximale
- Cela demande une grosse réflexion de maquette, le développement est complexe avec plus de risques de bugs ou erreurs d'affichage ; mais cela permet une adaptation parfaite pour tout support, y compris les plus rares

Kuon Yagi



Wantedly



HONORS
AWAWARE

KUON YAGI

web designer /
markup engineer.

PORTFOLIO

SCROLLDOWN

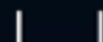
Kuon Yagi



PORTFOLIO

KUON
YAGI

web designer /
markup engineer.



SCROLLDOWN



Les Tests utilisateurs

Dès que l'interface commence à être utilisable, il faut appliquer des tests utilisateurs

- **Version Alpha** (*Fermée*)

Les testeurs sont des panels de personnes triés sur un petit groupe

- **Version Beta** (*Ouvert*)

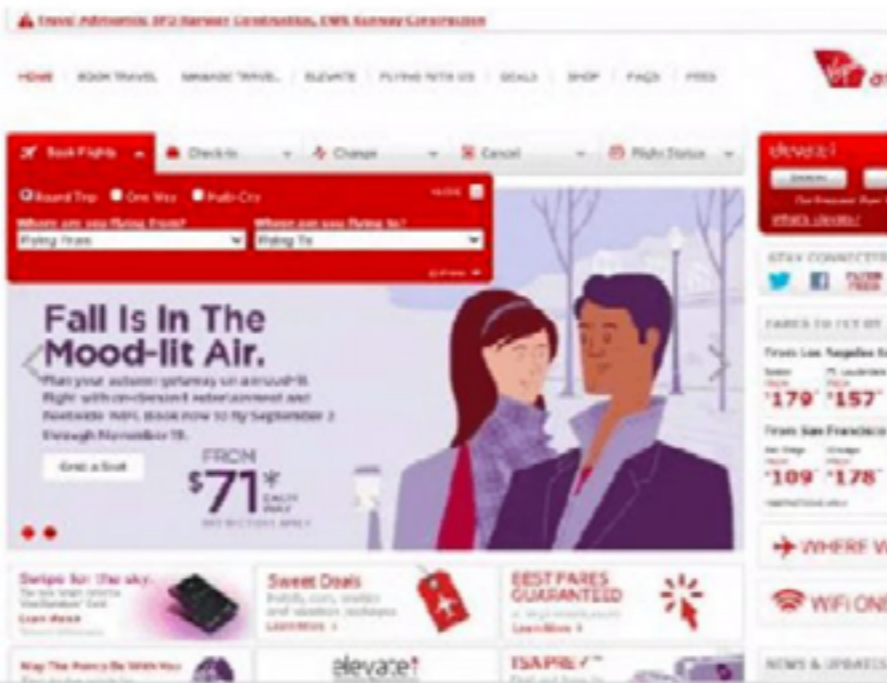
Les testeurs sont des ensembles d'utilisateurs non-classifiés

Un test utilisateur permet de récolter des informations pour comprendre :

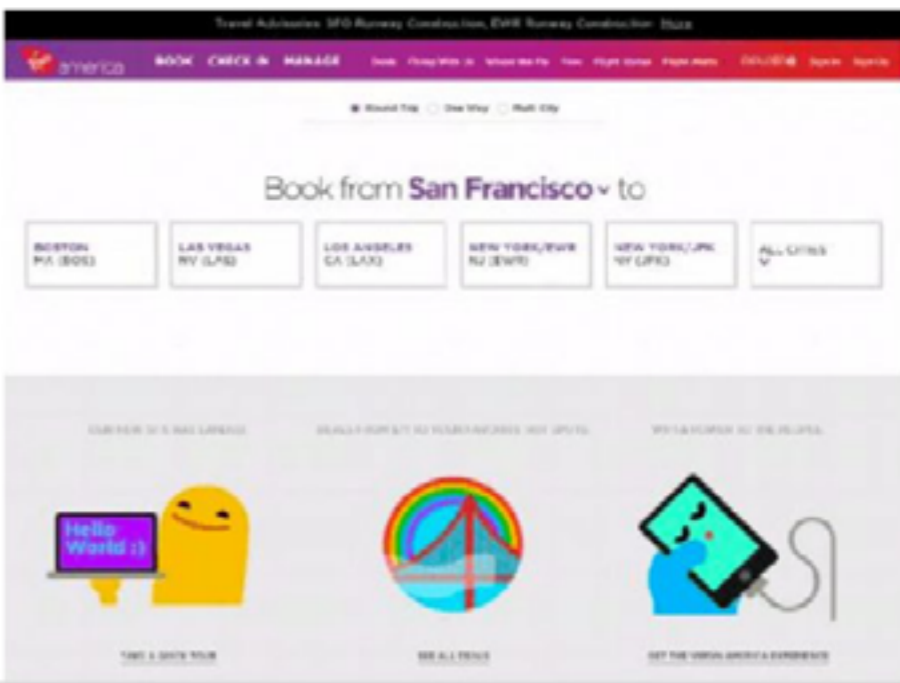
- Ce qui doit être modifié (*Ne marche pas du tout*)
- Ce qui doit être amélioré (*Marche mais pourrait être plus efficace*)
- Ce qui doit être conservé (*Marche parfaitement et est essentiel*)

Un test utilisateur est un bon moyen de confirmer l'amélioration d'un site/application après une refonte visuelle

Old Site



New Site



33%

67%



47%

53%



47%

53%

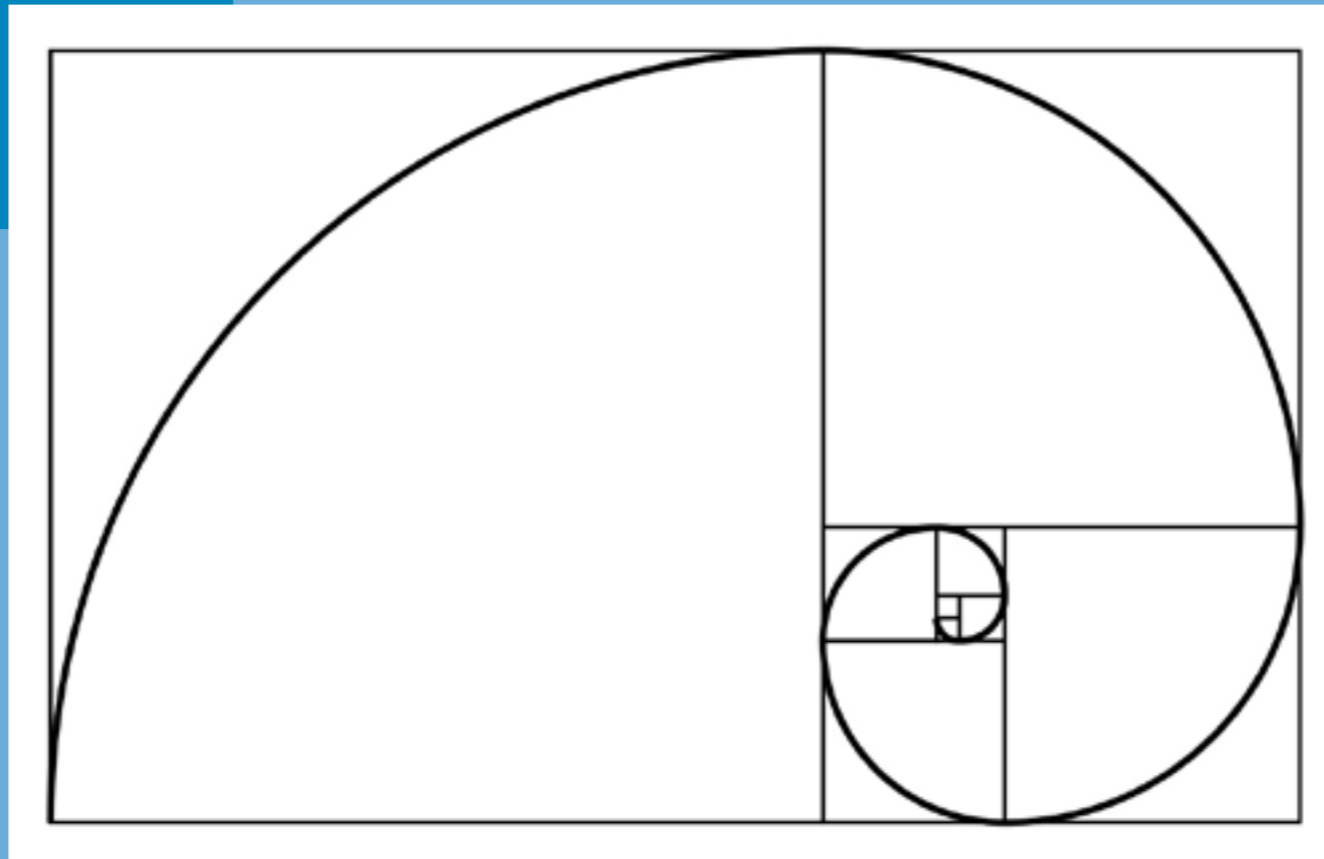
ERGONOMIE *et* **CONSULTATION**

Le Nombre d'Or

Le nombre d'or est un ratio qui permet de découper une scène en une suite de sous ensembles, selon des proportions considérées comme “harmonieuses”

Sa valeur est : 1,618

(Pour une application plus simple, on peut appliquer le “Deux tiers - Un tier”)



Le Nombre d'Or

Le nombre d'or encourage à une habitude d'agencement qui est la suivante :



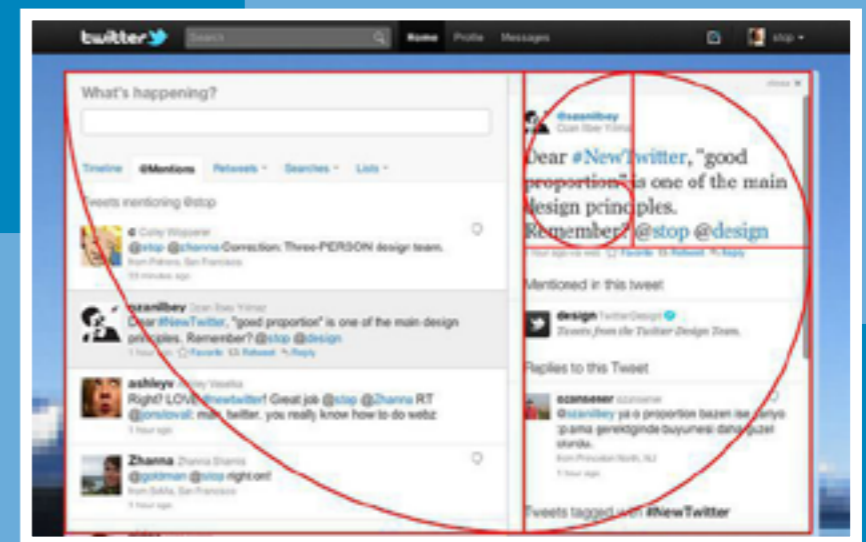
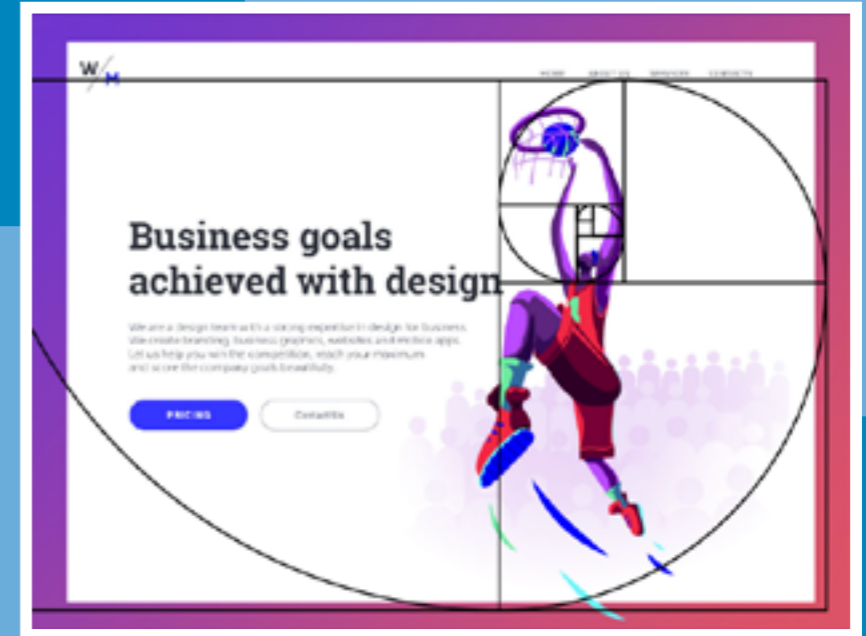
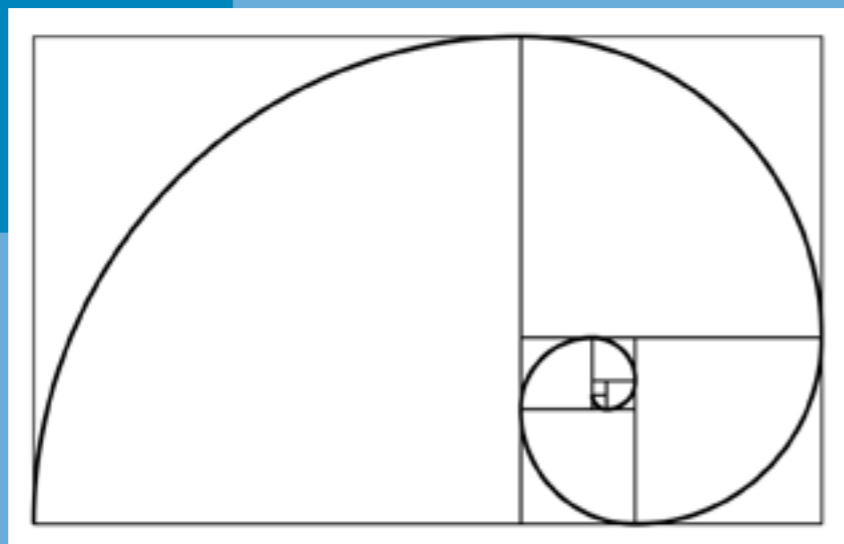
- De larges zones ouvertes...

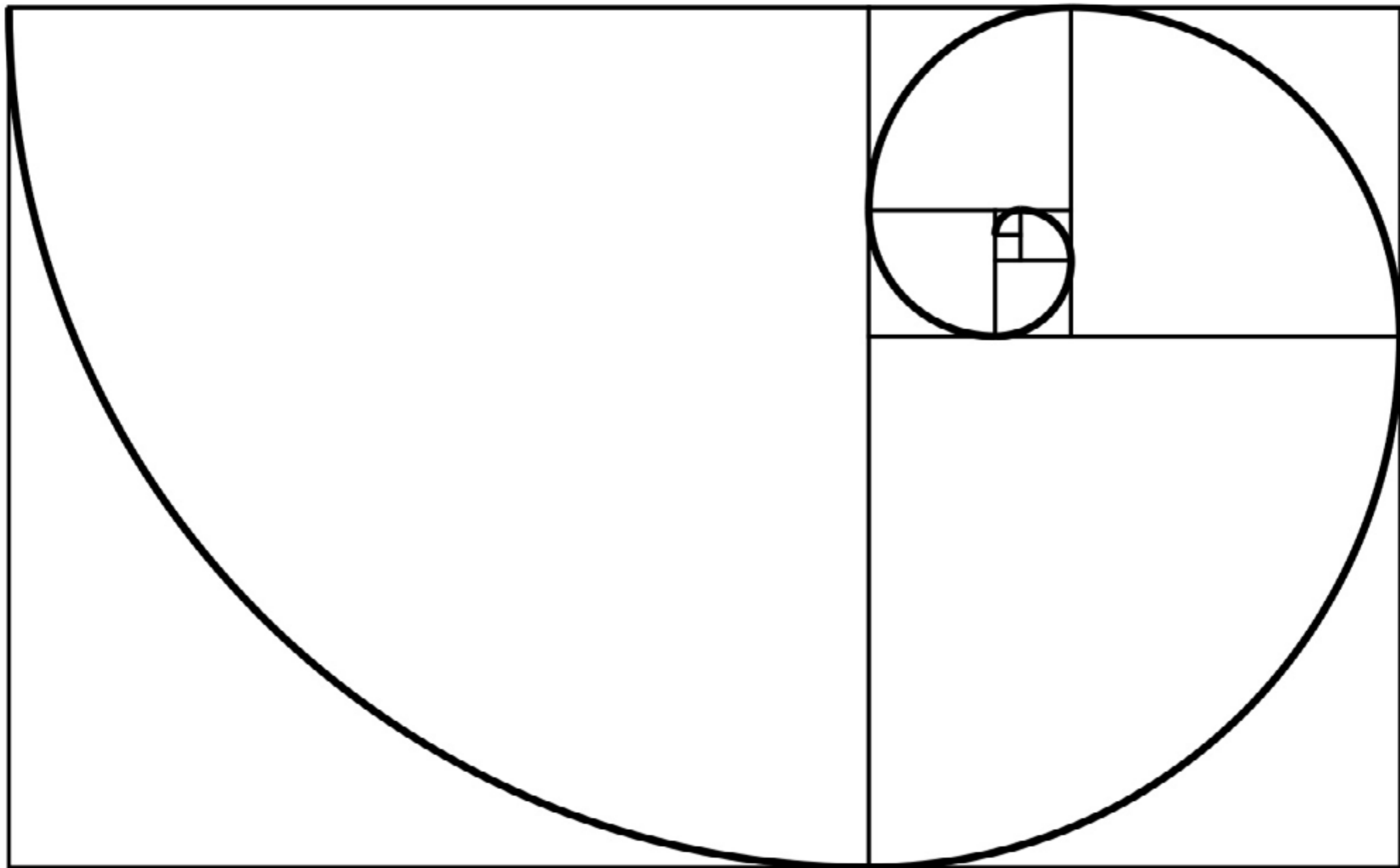


- ...qui amènent progressivement vers un emplacement resserré



- C'est dans cet emplacement que se situe l'une des informations principales





Business goals achieved with design

We are a design team with a strong expertise in design for business. We create branding, business graphics, websites and mobile apps. Let us help you win the competition, reach your maximum and score the company goals beautifully.

[PRICING](#)[Contact Us](#)

En design d'Interface, le nombre d'Or peut servir pour penser la mise en espace de son visuel

What's happening?

Timeline

@Mentions

Retweets

Searches

Lists

Tweets mentioning @stop



Coley Wopperer

@stop @zhanna Correction: Three-PERSON design team.

from Potrero, San Francisco

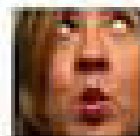
33 minutes ago



Ozan libey Yilmaz

Dear #NewTwitter, "good proportion" is one of the main design principles. Remember? @stop @design

1 hour ago ☆ Favorite 13 Retweet 4 Reply



Ashley Veselka

Right? LOVE #newtwitter! Great job @stop @Zhanna RT @jonstovall: man, twitter, you really know how to do webz

1 hour ago



Zhanna Shamis

@goldman @stop right on!

from SoMa, San Francisco

1 hour ago



Ozan libey Yilmaz

Dear #NewTwitter, "good proportion" is one of the main design principles.

Remember? @stop @design

1 hour ago via web 13 Favorite 13 Retweet 4 Reply

Mentioned in this tweet



Twitter Design

Tweets from the Twitter Design Team.

Replies to this Tweet



ozansener

@ozanlibey ya o proportion bazen ise yariyo :p ama gerektiğinde buyumesi daha guzel olurdu.

from Princeton North, NJ

1 hour ago

Tweets tagged with #NewTwitter

Ou il peut servir pour penser la disposition des agencements

L'Espace négatif

L'espace « négatif » est la partie d'une page laissée « vide »

C'est l'espace qui sépare les visuels, les textes, les bordures
L'espace entre les colonnes ou différentes images

**L'espace négatif est très important
dans une mise en page :**

- Il permet aux différents composants d'exister
- Il améliore la hiérarchie de l'information et la lisibilité
- Il transmet un sentiment de clarté et de propreté
- Il réduit le sentiment de lourdeur et de surcharge

Antoine de Serrier a acheté Quentin, canapé 2 places, matelassé, il y a 28 minutes

FIELDING

À partir de 529 €

Prix constaté 1 500 €*



CHANGEONS LES RÈGLES DU DESIGN

Comment Made.com a tout changé*



FLYNN, chaises et canapés
capitonnés

À partir de 139 €

Chaises, fauteuils et canapés
au cœur et coloris tendance

[Mac](#)[iPad](#)[iPhone](#)[Watch](#)[TV](#)[Music](#)[Assistance](#)

iPhone X®

Un design tout écran. La meilleure autonomie jamais vue sur un iPhone.
Des performances ultra-rapides. Et des photos de qualité studio.

[En savoir plus >](#) [Acheter >](#)



L'Espace négatif

Comment appliquer l'espace négatif ?

- Définir le contenu principal du contenu secondaire
- Hiérarchiser efficacement ces deux formes de contenu
- Supprimer ou déporter tout autre contenu inutile ou redondant
- Minimiser le texte pour qu'il aille à l'essentiel
- L'espace négatif peut être blanc, un aplat de couleur ou une texture



Make it beautiful.

Make your own website.

START A FREE TRIAL

No credit card required.

Kristin Kontrol's Discover Weekly

"I've been DJing a lot in New York, which is why my Discover Weekly Spotify playlist looks like it does. Basically, it helps me bulk up my playlist, so for me it's really helpful."



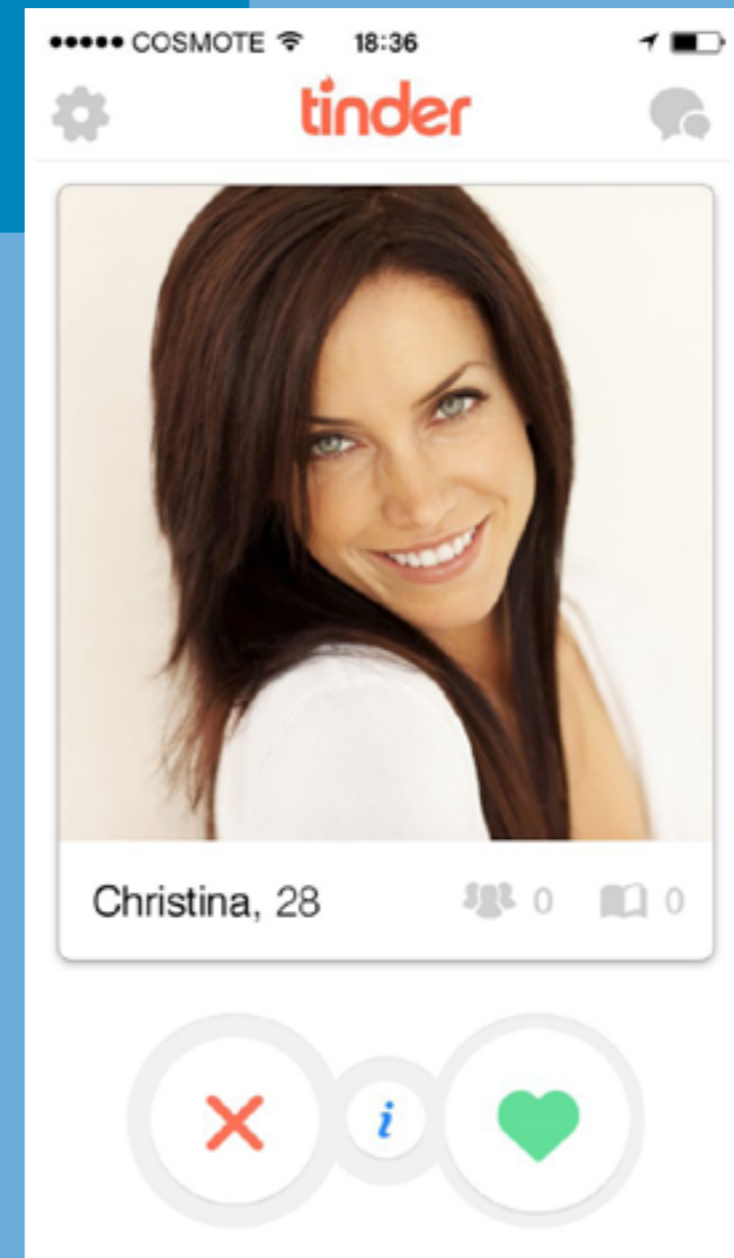
La Loi de Hick

« Chaque choix supplémentaire augmente le temps nécessaire pour prendre une décision »

Le paradoxe du choix :

Plus vous donnez de choix aux gens,
moins ils choisissent

Une interface ou un site Web efficace
propose peu de choix,
mais ils proposent les bons



La Loi de Hick

« Chaque choix supplémentaire augmente le temps nécessaire pour prendre une décision »

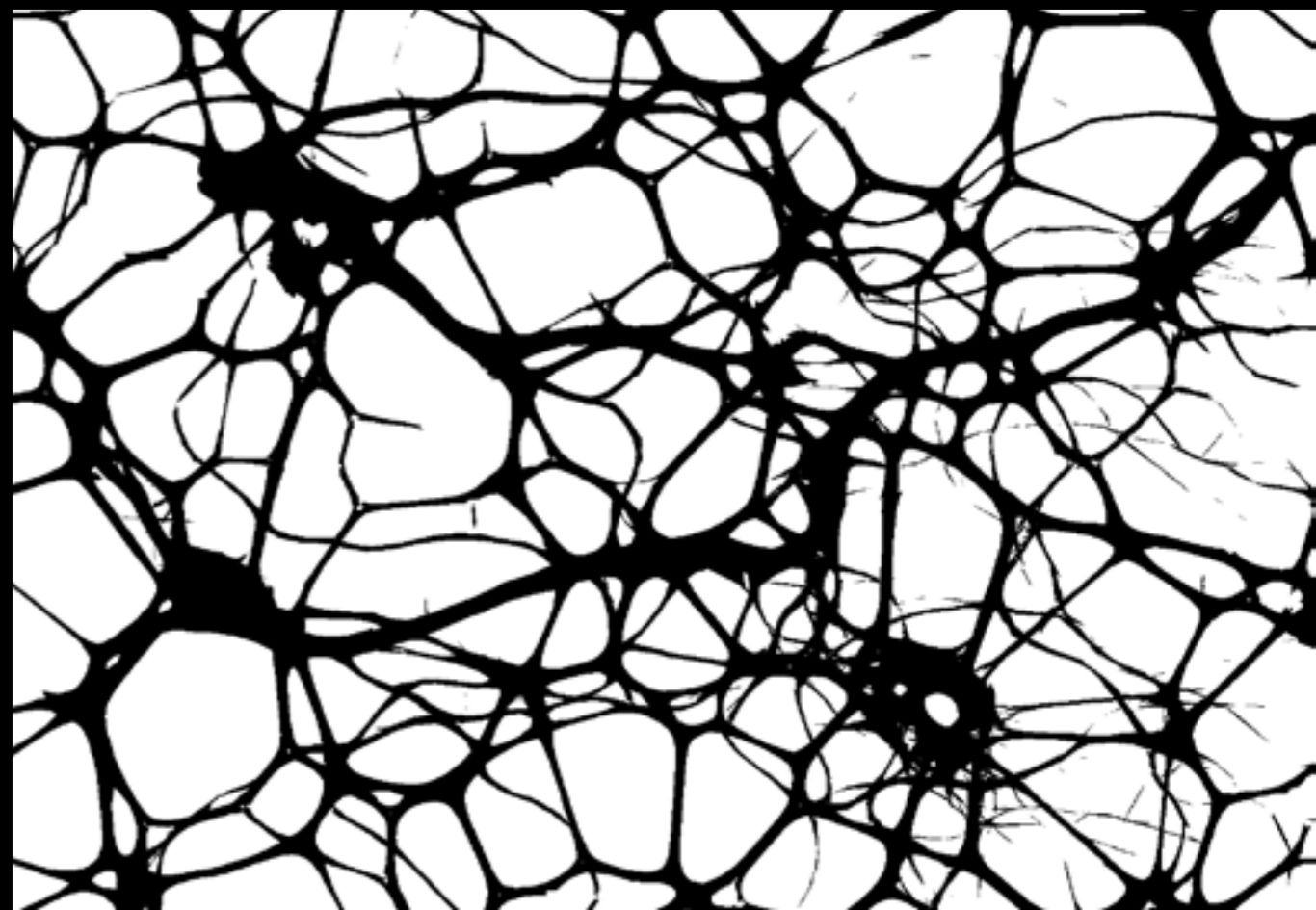
Pour appliquer correctement cette règle :

- Une zone doit être restreinte à un nombre limité de choix
- Regrouper les choix trop nombreux par catégories
- En cas de “choix large”, utiliser le filtrage
(Exemple : Boutique en ligne)



La Théorie de Gestalt

*« L'œil humain perçoit les objets dans leur intégralité
avant de les appréhender comme éléments individuels »*



La Théorie de Gestalt

« L'œil humain perçoit les objets dans leur intégralité avant de les appréhender comme éléments individuels »

Quand on regarde une image :

- D'abord nous la regardons dans son **ensemble**
- Ensuite nous nous concentrons sur les **détails** qui la constituent

Quand un utilisateur arrive sur un site Web :

- D'abord, il voit la **présentation** dans son intégralité
- Ensuite, il commence à voir ses **composants**
(Bannière, en-tête, menu, pied de page, etc.)

La Théorie de Gestalt

En conclusion :

Les composants ne peuvent se suffirent à eux-même et doivent être pensés dans l'ensemble de leur interface

Sept lois découlent de cette théorie :

- **Forme**
- **Proximité**
- **Similitude**
- **Clôture**
- **Symétrie**
- **Destin commun**
- **Continuité**

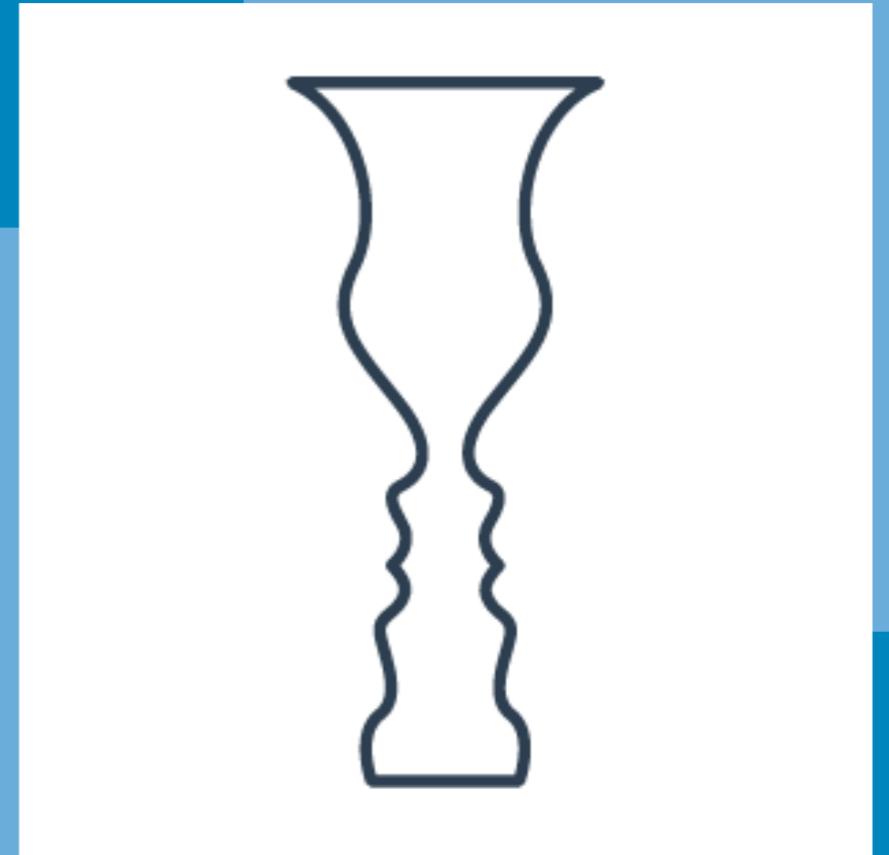
La Théorie de Gestalt

1. La loi de la forme (Ou “bonne forme”)

- Loi principale dont les autres découlent
- Un ensemble de parties informes tend à être perçu comme une forme
- Cette forme se veut simple, cohérente et stable

• • •

- Des points rapprochés tendent à représenter des formes
- Nous les percevons d’abord dans une continuité, les uns par rapport aux autres



La Théorie de Gestalt

2. La loi de la proximité

- On regroupe les objets les plus proches dans l'espace
- Si des éléments sont proches les uns des autres, ils seront perçus comme un seul et même objet
- ...
- Les éléments d'une page n'appartenant pas au même groupe doivent être séparés
- Inversement, les éléments d'un même ensemble sur site Web doivent être regroupés





Véhicules Occasion

(37 884 annonces)

Voiture Occasion
Moto - Scooter Occasion
Camping car - Caravane
Véhicules Utilitaires
Bateaux - Nautisme
Location Auto - Moto - Bateau
Pièces/Accessoires



Immobilier

(39 541 annonces)

Vente Appartement - Maison
Immobilier neuf
Location Appartement -
Maison
Location Meublée
Location Vacances France
Colocation
Terrain à Vendre



Emploi

(27 028 annonces)

Espace candidats

Achat
Agriculture - Environnement
Assistanat - Secrétariat
Automobile
BTP
Commerce de proximité
Commercial - Vente
Comptabilité - Gestion
Conseil - Audit
Direction
Fonction publique
Immobilier
Industrie - Production
Informatique - Internet
Juridique
Marketing - Communication
Recherche et développement



Animaux

(10 016 annonces)

Achat - Vente Animaux
Adoption - Don Animaux
Services - Accessoires
Animaux
Perdu - Trouvé



Achat - Vente

(109 912 annonces)

Maison

Antiquité - Art
Bricolage - Jardin - Chauffage
Electroménager - Vaisselle
Matériaux - Equipement pro
Meuble - Maison - Décoration

Multimédia

CD - DVD - Livres
Jeux vidéos - Consoles

La Théorie de Gestalt

3. La loi de similitude

- Lorsque la distance entre les éléments ne permet pas de les distinguer...
 - On a tendance à regrouper les plus similaires entre eux
 - Il peut s'agir d'une forme, d'une couleur ou d'autres caractéristiques
- • •
- Les éléments d'un site web doivent être similaires quand ils occupent les mêmes fonctions



Clicboutic est une solution épatante pour les propriétaires de boutique qui veulent avoir une vitrine en ligne immédiatement opérationnelle.



Philippe Rohrer

leshuilesdelaurette.com

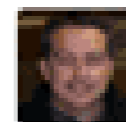
Quand je pars en vacances, j'explique à mes collègues que gérer les commandes de nos clients est à la portée d'un gamin de 6 ans.



Michael Dolique

traderwebstore.com

Notre boutique a atteint 800 000 € de chiffre d'affaires en 2011 soit un bond de +650% en 3 ans chez Clicboutic.



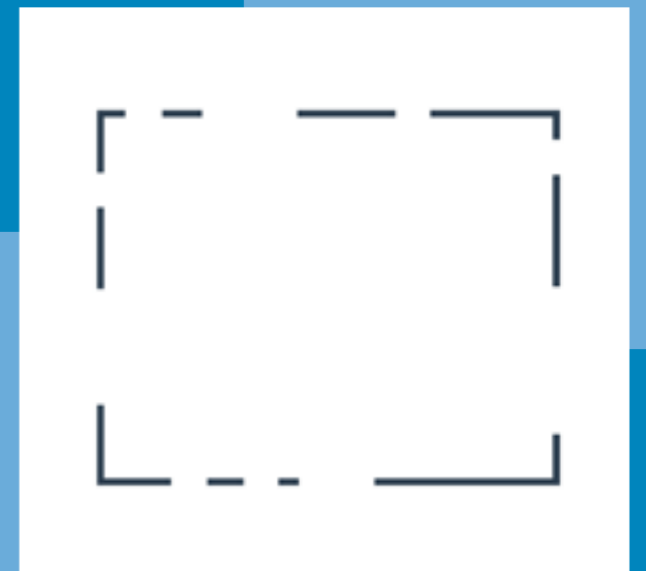
Carlos De Azevedo

beauxmeublespaschers.com

La Théorie de Gestalt

4. La loi de clôture

- Notre perception remplit les vides lorsqu'on observe des formes non-fermées
- Nous pouvons combiner des éléments séparés en une forme générale ou d'autres caractéristiques
- ...
- L'usage classique de cette loi s'applique sur les pictogrammes et les logos





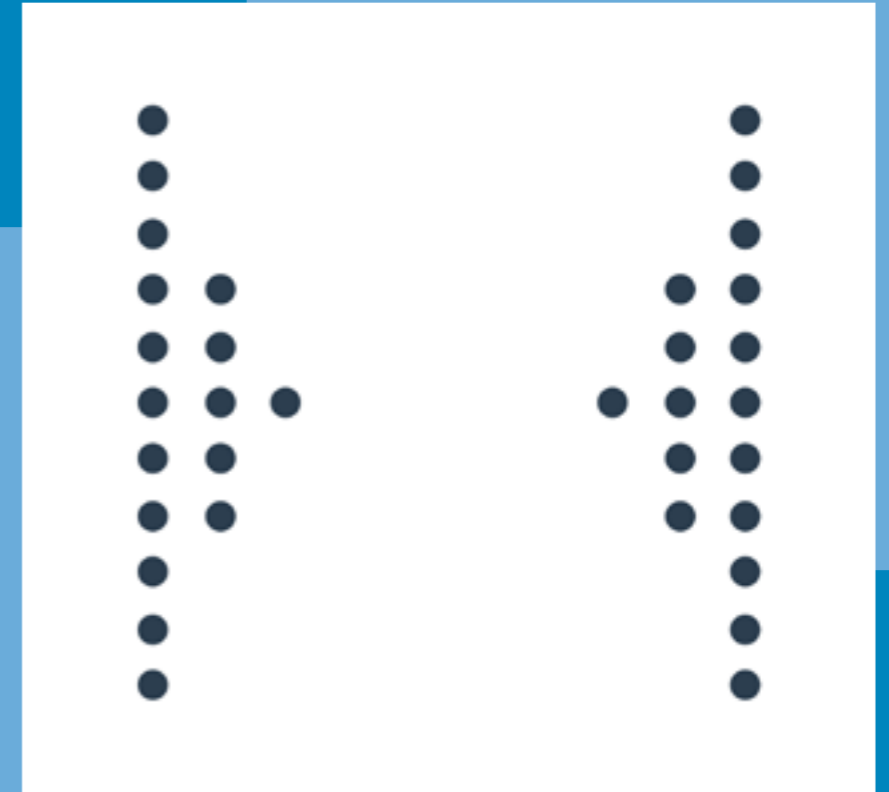
©

WWF®

La Théorie de Gestalt

5. La loi de symétrie

- Nous percevons les objets comme étant symétriques et construits autour d'un point central
 - Nous cherchons à séparer visuellement plusieurs objets en un nombre égal d'éléments symétriques
 - Lorsque nous voyons deux éléments symétriques sans lien entre eux, nous les associons naturellement pour composer une forme cohérente
- • •
- Les éléments d'un site web, en cas de similarité, doivent être disposés de manière à maintenir cet équilibre visuel





RÉSERVATION

POINTS DE VENTE

MICROBRASSERIE
ĀLAFÛT



EN



★
VOUS VOULEZ

BOIRE

DÉCOUVREZ NOS BIÈRES

★
VOUS VOULEZ

MANGER

NOTRE MENU RÉGULIER

0

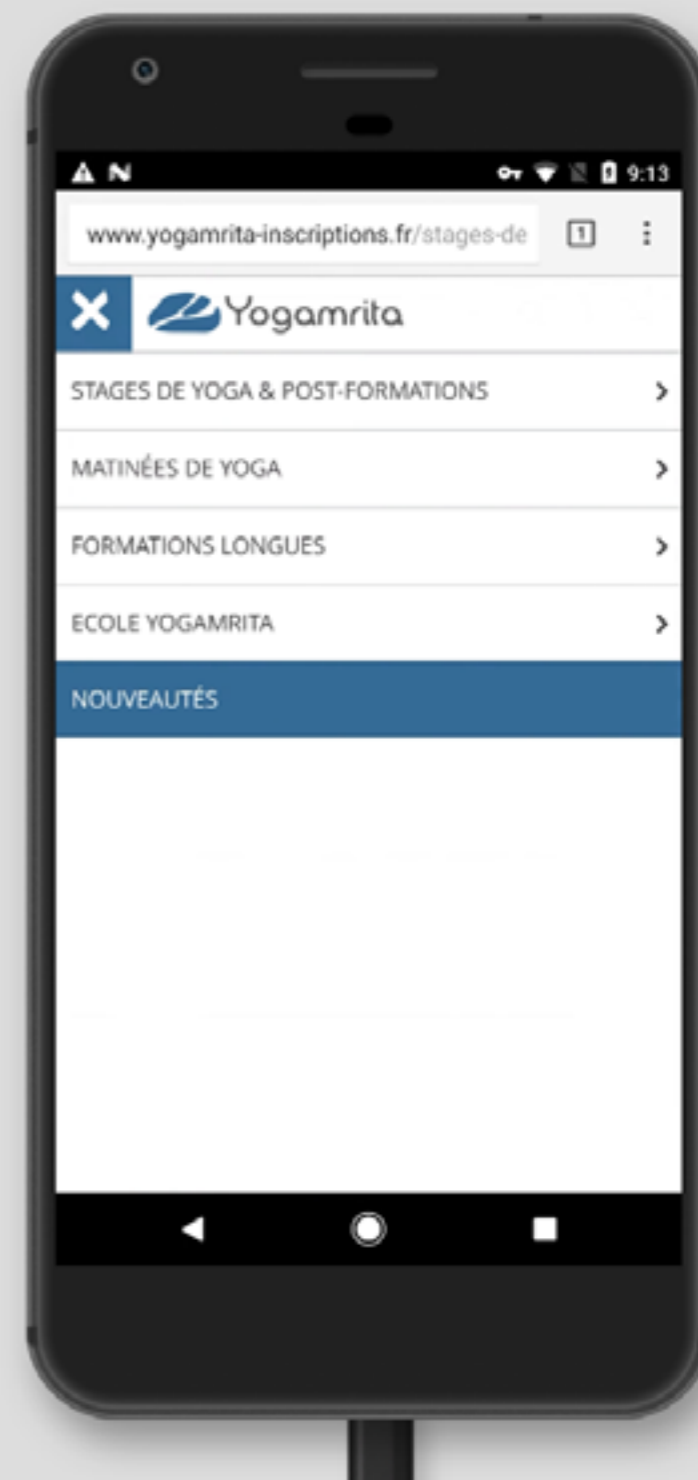
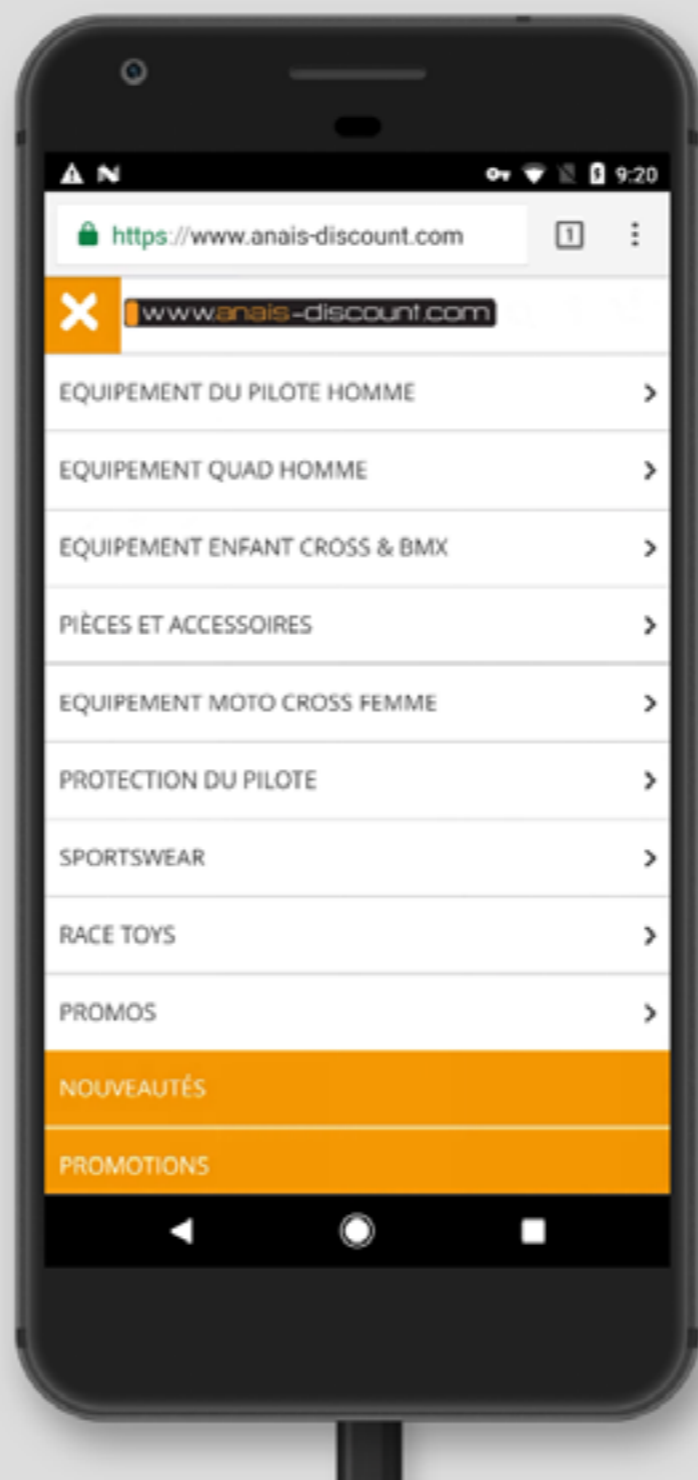
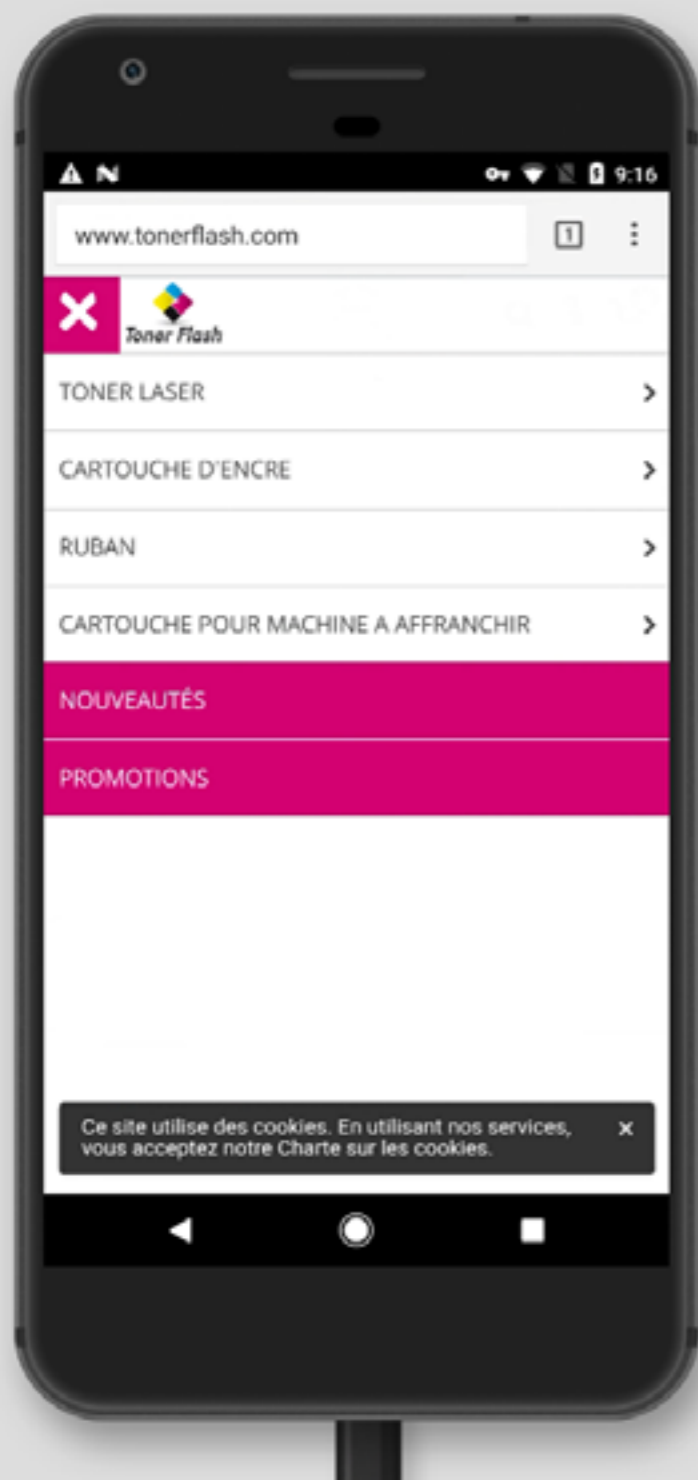


La Théorie de Gestalt

6. La loi de destin commun

- Nous percevons les objets comme des lignes ayant une trajectoire
- Nous regroupons ensemble les objets qui vont dans la même direction
- ...
- En UX Design, ce principe s'applique avec le Design d'Interaction qui apporte le mouvement
- Les composants d'une interface ayant un même mouvement dans une même direction seront considérés comme faisant parti d'un même ensemble





La Théorie de Gestalt

7. La loi de continuité

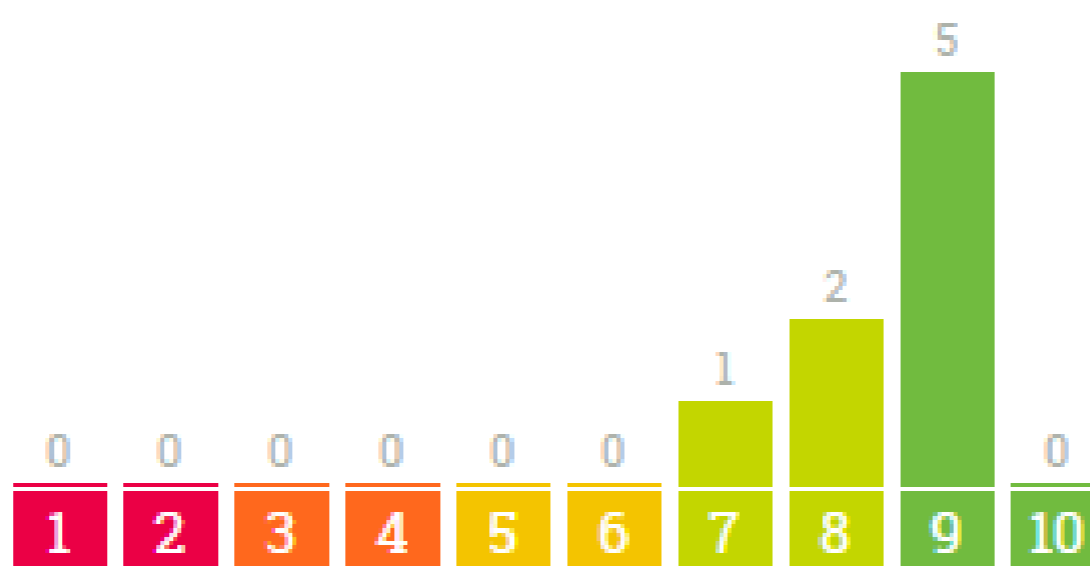
- Lorsqu'on voit une ligne, on attribue à cette ligne une trajectoire
- Dans le cas d'une intersection entre plusieurs objets, nous percevons les lignes comme deux entités ininterrompues
- • •
- Dans une interface, des éléments similaires formant un chemin vont induire un déroulement avec un "point de départ" et un "point d'arrivée"



Donnez votre note
8 notes



ÉCRIRE UN TEST



Connectez-vous ou créez un
compte pour gérer votre
collection de jeux !