

LES COULEURS

IN DESIGN

PRINCIPE

La gestion des Couleurs sur InDesign permet d'appliquer des **teintes multiples sur les textes ou dans des blocs** tout en gardant une grande souplesse sur leur gestion.

DESCRIPTION

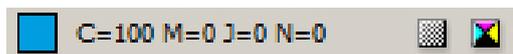
Chaque élément, texte et bloc, dans une mise en page peut avoir **une couleur de Contour et/ou une couleur de remplissage**. Pour modifier ou constater la couleur d'un élément, il suffit de le sélectionner et d'utiliser l'indicateur en bas de la barre d'outils.



Le carré haut-gauche est la couleur de remplissage, le carré bas-droite est la couleur de contour.

La gestion des couleurs se fait par la fenêtre du Nuancier.

Cette fenêtre liste la totalité des couleurs utilisées au sein de votre document.



Vous pouvez, à tout moment, créer une couleur, lui donner les valeurs colorimétriques de votre choix puis l'appliquer dans un bloc, un texte ou autres effets.

À la différence de Photoshop ou Illustrator, lorsqu'un élément, texte, bloc ou effet, reçoit une couleur, **il reste lié à cette couleur**. De ce fait, si, par la suite, cette couleur vient à être modifiée, tous les emplacements où elle aura été utilisée seront modifiés à leur tour.

Il existe **3** types de Couleurs :

- () **Unie**
- () **Vide**
- () **Dégradé**

Chacun de ces types de couleurs peut être appliqué aux contours ou remplissage des éléments composants votre mise en page.

Il est, au même titre que les couleurs unies, possible de conserver les **dégradés** dans la fenêtre de Nuancier.

Enfin, InDesign traite principalement **2** types colorimétriques :

- () **CMJN**
- () **RVB**

Le CMJN (*Cyan, Magenta, Jaune et Noir*) sont les Couleurs orientées pour l'impression.

Le RVB (*Rouge, Vert et Bleu*) sont les Couleurs orientées pour l'écran.

UTILISATION

Vous pouvez **créer une couleur** en dupliquant l'une des couleurs déjà présentes dans le Nuancier simplement en la déplaçant avec le maintien de la touche Alt. Vous pouvez, également, utiliser ce bouton () afin de créer une nouvelle couleur.

Quand vous créez une nouvelle couleur ou que vous double-cliquez sur une couleur existante, vous faites apparaître la fenêtre "**Options de Nuance**" dans laquelle vous pouvez choisir les paramètres de votre couleur : Colorimétrie, Teinte, Nom, etc.

Le Bouton suivant de la fenêtre de Nuancier () vous permet, quant à lui, **de supprimer une couleur**.

Pour toutes couleurs que vous souhaitez appliquer à une élément, vous avez la possibilité de choisir un **pourcentage de "Teinte" entre 0 et 100%**.

Plus la valeur tendra vers 0%, plus la couleur sera claire. Cependant, elle restera liée à la couleur originelle du Nuancier.

Pour créer un dégradé, il vous faudra passer par la **fenêtre des dégradés** et utiliser la barre de dégradé.



Pour sauvegarder votre dégradé dans le Nuancier, il vous faut cliquer et maintenir sur le carré d'aperçu du dégradé de la fenêtre de dégradé et la relâcher dans le Nuancier.

RACCOURCIS

Attention : Les raccourcis avec l'apostrophe ***À CRÉER*** n'existent pas par défaut ou possèdent un autre raccourci moins pratique. Ce raccourci doit être créé soit-même en allant dans la partie du menu "Raccourcis Clavier" comme il sera vue dans le prochain chapitre "Menu" de la Formation.

Objet

Touche « X » → Alternier remplissage et Contour

Maj + X → Alterne Couleur de remplissage et couleur de contour

Touche « D » → Contour noir et remplissage invisible

Touche « , » → Couleur Unie

Touche « ; » → Couleur dégradé

Touche « : » → Couleur vide

Palette

Ctrl + « * » → Nouvelle Couleur ***À CRÉER***

Maj + Ctrl + « * » → Modifier une Couleur ***À CRÉER***

Alt + Ctrl + « * » → Supprimer une Couleur ***À CRÉER***